

DOI: <https://doi.org/10.54937/ssf.2026.25.4.94-103>

Povstane na Slovensku z popola štúdium opernej réžie?

Will the Study of Opera Directing Rise from the Ashes in Slovakia?

Tomáš Surý

Abstract

In Slovakia the field of opera directing is not taught. The last graduates studied at the Academy of Performing Arts (VŠMU) in Bratislava in 2001–2006. Students from Slovakia, who are interested in this field, mostly study in the Czech Republic. The author of the article who has been trying to revive the study of opera directing in Slovakia for several years reflects on the causes of this situation, analyzes the positives and negatives of the original curriculum from an autopsy, compares teaching concepts in neighbouring countries and suggests possible solutions for reviving the teaching of this artistic field.

Keywords: Opera directing. Opera acting. Pedagogical approaches. Academy of Performing Arts in Bratislava. Opera Studio of Academy of Performing Arts in Bratislava.

Na úvod: Na Slovensku sa odbor operná réžia nevyučuje

Odbor operná réžia bolo možné študovať na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU (HTF VŠMU) v Bratislave od akademického roku 1952/53.¹ Od počiatku sa odbor v Prahe, v Brne a napokon aj v Bratislave študoval na katedrách sólového spevu, čo bolo v niečom prirodzené a v niečom aj determinujúce. Na Katedre spevu na dnešnej HTF VŠMU² sa operná réžia študovala v dvoch časových úsekoch.

Najskôr v rokoch 1954 až 1958 štúdium ukončili dvaja absolventi (Jiří Neuwirth, Miroslav Fischer,) u pedagóga Otakara Zítka, a dvaja absolventi (Koloman Čillík, Július Gyermek) u Miloša Wasserbauera. Potom garant štúdia Miloš Wasserbauer odišiel zo Slovenska a nastala pauza.

Druhý časový úsek predstavovalo obdobie medzi rokmi 1979 až 2006, keď Branislav Kriška obnovil odbor opernej réžie. Štúdium uňho úspešne ukončilo šesť absolventov (Marián Chudovský, Jozef Revallo, Martin Bendík, Blažena Hončarivová, Pavol Smolík a Zuzana Lacková). Po

¹ Bližšie pozri www.opernestudio.sk.

² Fakulta aj katedra viackrát zmenili názov.

Kriškovej smrti (1999) hlavný odbor učil Pavol Smolík, u ktorého absolvovali poslední štyria operní režiséri (Roman Bajzík, Andrea Hlinková, Lenka Horinková a Tomáš Surý). Odbor teda počas jeho existencie vyštudovalo spolu štrnásť absolventov.³

Je na režírovanie opery potrebné mať vyštudovanú opernú réžiu?

Odbor sa na Slovensku aj v Česku budoval s presvedčením, že hudobné divadlo nie je len divadlo s hudbou, ale je to špecifický inscenačný aj recepčný fenomén. Učili nás, že v opere sa dráma rodí z hudby. Ako však ukazuje súčasná prax, nie je už výnimkou, že operu režiruje činoherný režisér. Takéto inscenácie sú väčšinou vnímané ako inscenačne inovatívne, režiséri pracujú s dejovou myšlienkou diela (často až veľmi podrobne), speváci si pochvaľujú poctivú režijnú prácu aj prácu s hercom. Často ale hania neznalosť hudobnej štruktúry diela, ktorá je limitujúca.

Paradoxne, režiséri, ktorí „cítia a vnímajú aj hudbu“, pracujú s hudobnými myšlienkami diela (nemyslíme teraz len melódie a spomienkové motívy), dávajú hudbe priestor a ctia si skladateľa ako „prvého“ režiséra, sú často označovaní ako „zástancovia konzervatívnejšieho prístupu“, napr. Franco Zeffirelli (Pavlovský a kol., 2004, s. 201). Naopak, činoherne poňaté inscenácie idúce striktne po texte libreta od začiatku boli vnímané ako „modernejšie“.

Podľa Patrica Pavisa (2004, s. 286) je dokonca nutná tzv.: „*Nová definícia opery, revízia vzťahov medzi textom a hudbou, reaktivácia prechodu od textu k hudbe a od hudby k textu, to všetko radikálne mení danosti divadelnej opery a operného divadla a núti nás preveriť staré kategórie a tradičné opozície.*“ Hlboké neporozumenie téme vnímame už v termíne „divadelná opera“.

Rovnako nejednoznačná je aj definícia z hesla Opera z Divadelného slovníka Patrica Pavisa: „*Opera a divadlo, hoci patria k odlišným druhom scénického umenia a stoja v opozícii aj pokiaľ ide o scénickú prax, publikum, spôsob financovania, sú dnes [1996, pozn. autora] prepojené viac než*

³ K tejto téme bližšie pozri: 1. MADUNICKÁ, K. (2021): *Branislav Kriška – pedagóg a profilujúca osobnosť operného štúdia Vysokej školy múzických umení v rokoch 1972-1999*. [Diplomová práca]. Bratislava: DF VŠMU, 2021. 156 s.

2. MADUNICKÁ, K. (2021): *Premeny Operného štúdia VŠMU*. In: KNOPOVÁ, Elena (ed.) *Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla*. Akadémia umení v Banskej Bystrici: Fakulta dramatických umení, 2021, s. 348-363.

3. MADUNICKÁ, Klára: *Operné štúdio VŠMU (1952-2022). Časť prvá: apoteóza. Operné štúdio VŠMU (1952-2022). Časť prvá: apoteóza – Theatrica* (15. 11. 2025).

- SURÝ, Tomáš: *Operné štúdio VŠMU (1952-2022). Časť druhá: katarzia*. Dostupné online: [Operné štúdio VŠMU \(1952-2022\). Časť druhá: katarzia – Theatrica](#) (15. 11. 2025).

kedykoľvek predtým; objavili vzájomne svoju existenciu a vzájomne sa fascinujú“ (Pavis, 2004, s. 285).

Trend na Slovensku, že operu „môžu“ režírovať aj činoherní režiséri, nie je neprijateľný, ale nemal by sa stať pravidlom. Napokon, obdobne možno vnímať aj tvorivé dielne pre spevákov s činohercami. Málokedy priniesli osov, pretože väčšina aj slávnych slovenských hercov nevnímala hudobnú štruktúru diela ako „prvú réžiu“. Ale kto vlastne dnes v hľadisku operného predstavenia skutočne rozumie spevu a dráme rodiacej sa z hudby? A tu sa natíska otázka: Je teda potrebné študovať špecializáciu operná réžia? Ako je to v susedných krajinách? Je možné porovnávať?

Porovnanie koncepcií výučby operných režisérov v okolitých krajinách je problematické, pretože k tejto téme pristupujú rozdielne a majú aj rozdielne kultúrne niveau. Nie v každej krajine Európy je štúdium opernej réžie inštitucionalizované v rámci vysokého umeleckého školstva tak, ako to bolo v rámci bývalého Československa (Praha, Brno, Bratislava). V Česku sa operná réžia vyučuje dnes iba na JAMU v Brne. Tento študijný program pripravuje študentov na kariéru operného režiséra: učí ho remeslu s dôrazom na teoretické vedomosti a praktické zručnosti. Štúdium je zamerané na prácu režiséra so spevákom-hercom, štúdium repertoáru, dramaturgickú prípravu inscenácie, možnosti inscenačnej praxe, možnosti kombinovať vokálne umenie s hereckými technikami, prácu s rekvizitami, javiskovým pohybom, tancom a pod. Študenti majú povinnosť spolupracovať s operným štúdiom a získať praktické skúsenosti s divadelným prostredím. Rovnako nastavený bol aj študijný program v Bratislave, s tým rozdielom, že bratislavské operné štúdio sa po čase stalo „predmetom“, zatiaľ čo brnianske „školské“ Divadlo na Orlí funguje ako umelecká scéna s riadnou prevádzkou. V oboch prípadoch je diplomovou prácou umelecký výkon režiséra: operná inscenácia s orchestrom.

Donedávna sa operná réžia študovala aj na HAMU v Prahe. Inštitucionálna akreditácia a vnútorné osobné rozbroje sú príčinou, že sa odbor otvára nepravidelne. Ani produkcie neboli na pravidelnej báze, ako v Brne alebo v Bratislave.

Pred rokmi sa ako ďalšia možnosť v Česku črtala Fakulta umění Ostravskej univerzity. Založenie operného štúdia v Ostrave⁴ podľa slovenského modelu by v prípade záujmu umožňovalo aj akreditovanie odboru operná réžia. Všetko sa ale zmenilo, keď operné štúdio prešlo na režim tzv. opernej akadémie s úzkou spolupracou s Národným divadlom moravskosliezskym. Znamenalo to koniec pedagogického procesu na úkor veľmi skorej umeleckej praxe spevákov v profesionálnom prostredí, bez predchádzajúcej prípravy a tiež bez možnosti, aby si túto skúsenosť mohol vyskúšať každý študent odboru operný spev.

⁴ Stál som pri zrode ich prvých inscenácií v rokoch 2010 až 2012), okrem iného aj s autorským projektom *Prodaná Rusalka* (2012).

V okolitých krajinách sa prístup k príprave operných režisérov líši viac. Napríklad v Nemecku existujú inštitucionalizované možnosti v rámci umeleckých vysokých škôl v Mníchove, Berlíne a v Hamburgu. V Rakúsku je možné absolvovať špecializované kurzy, samotné vysokoškolské inštitúcie umeleckého charakteru štúdium opernej réžie neponúkajú. V Poľsku, podľa dostupných informácií a na základe konzultácie s dekanátom Hudobnej akadémie v Katowiciach, sa operná réžia ako samostatná špecializácia neštuduje a ani neštudovala. Operní režiséri sú vzdelávaní na činoherných fakultách ako „všeobecní“ režiséri, ktorí sa potom špecializujú praxou a v rámci vysokého školstva je operná réžia evidovaná ako divadelné umenie, na rozdiel od Slovenska a Česka, kde je kategorizovaná ako hudobné umenie. Cieľom textu nie je vytvoriť vyčerpávajúce porovnanie. Násnejšie bude pripomenúť zaniknutý študijný program, zanechať správu, vyslať signál, naznačiť možné trajektórie ďalšieho smerovania odboru.

Študijný plán v kreditovom systéme (po roku 2000)

So spolužiačkou Lenkou Horínkovou sme neboli len poslední absolventi odboru, ale aj prví, ktorí študovali v tzv. kreditovom systéme, teda v systéme, ktorý sa na vysokých školách na Slovensku používa dodnes. Okrem hlavného predmetu a seminárov s pedagógom réžie všetky ostatné predmety boli kolektívne a dodnes sa vyučujú. Takže jeden z hlavných argumentov vedenia HTF pre nepodporenie obnovy odboru operná réžia, že ide o „drahé štúdium“, sa vlastne nezakladá na pravde.

Môj študijný plán vyzeral nasledovne:

Prvý Bc. ročník

Predmety s učiteľmi z DF

1. Úvod do réžie 1+2
2. Režijná tvorba 1+2
3. Analýza dramatického textu 1+2
4. Scénografia a kostým 1+2
5. Dejiny divadla 1+2

Predmety z HTF

1. Hlasová výchova 1+2
2. Klavírna prax 1+2
3. Teória hudby 1+2
4. Dejiny hudby 1+2
5. Dejiny umenia 1+2
6. Taliančina 1+2
7. Psychológia hudby 1+2
8. Javiskový pohyb 1+2
9. Prax v opernom štúdiu 1+2
10. Svetový jazyk (Angličtina)

Druhý Bc. ročník

Predmety s učiteľmi z DF

1. Práca s hercom 1+2
2. Scénografia a kostým 3+4
3. Dejiny divadla 3+4
4. Dejiny réžie 1+2
5. Seminár z dejín réžie 1+2
6. Analýza dramatického textu 3+4
7. Teória hereckej tvorby 1+2

Predmety z HTF

1. Režijná tvorba 3+4
2. Operné štúdio 1+2
3. Klavírna prax 3+4
4. Dejiny hudby 3+4
5. Dejiny umenia 3+4
6. Teória hudby 3+4
7. Analýza skladieb 1+2
8. Taliančina 3+4
9. Javiskový pohyb 3+4
10. Herecká výchova 1+2

Tretí Bc. ročník

Predmety s učiteľmi z DF

1. Dejiny divadla 5+6
2. Dejiny réžie 5+6
3. Scénografia a kostým 5+6
4. Práca s hercom 5+6

Predmety z HTF

1. Réžia opery 5+6
2. Bakalárska práca (umelecký výkon + písomná práca na zadanú tému)
3. Operné štúdio 3+4
4. Rozbor a dramaturgia opery 1+2
5. Choreografia 1+2
6. Dejiny hudby 5+6
7. Taliančina 5+6
8. Seminár opernej réžie 1+2
9. Estetika
10. Klavírna prax 5+6
11. Maska/Šerm

Prvý Mgr. ročník

Predmety s učiteľmi z DF

1. Scénografia a kostým 1+2

Predmety z HTF

1. Réžia opery 1+2
2. Operné štúdio 1+2
3. Diplomový seminár 1
4. Rozbor a dramaturgia opery 1+2
5. Choreografia 1+2
6. Dejiny opery 1+2
7. Dejiny a literatúra spevu 1+2
8. Klavírna prax 1
9. Dejiny slovenského vokálneho umenia 1+2

Druhý Mgr. ročník

Predmety z HTF

1. Réžia opery 3
2. Diplomová práca (umelecký výkon)
3. Diplomový seminár 2 (teoretická diplomová práca)
4. Operné štúdio 3+4
5. Rozbor a dramaturgia opery 3+4
6. Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 1+2
7. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1

Z uvedeného vyplýva, že študent opernej réžie bol vedený, aby sa stal komplexnou umeleckou osobnosťou, že teoretické predmety neobsahovali len predmety z oblasti činohernej réžie, ale aj z oblasti hudby, analýzy skladieb, hlasovú výchovu a povinnú hru na klavíri. To všetko viedlo absolventov k pochopeniu štruktúry operného diela, nielen ako diela divadelného, alebo len ako diela hudobného, ale ako diela hudobnodramatického. To znamená, že štúdium opernej réžie na Slovensku bolo koncipované tak, aby študent získaval remeslo operného režiséra a nie „len“ režiséra. Okrem iného bolo cieľom vyučovania uvedomiť si aj skutočnosť, že operný režisér a dirigent nie sú generáli dvoch bojujúcich cudzorodých strán, pri ktorej sa čaká, kto kapituluje a prispôsobí sa podmienkam druhého, ale dvaja partneri v hudobnej a divadelnej problematike. Problém je, samozrejme, aj na druhej strane. Budúci dirigenti opery nie sú dnes v rámci vzdelávania pripravovaní na to, aby sa vyznali v problematike divadla, aj preto si režiséri občas môžu „robiť, čo sa im zachce.“ Divadelne vzdelaný dirigent by mal byť partnerom hudobne vzdelanému režisérovi. Inscenačná koncepcia by mala vychádzať z ich spoločného hudobno-divadelného názoru, v ideálnom prípade konsenzu.

Z uvedeného študijného plánu ďalej vyplýva, že študent opernej réžie bol už v rámci svojho štúdia integrujúcou osobou celého inscenačného procesu. Prepájal jednotlivé pracoviská školy a táto medzikatedrová spolupráca zahŕňala najmä nasledujúcu pedagogickú a produkčnú spoluprácu:

1. Katedra spevu HTF (účinkujúci speváci)
2. Katedra skladby a dirigovania HTF (dirigenti + možnosť realizácie nových skladieb)
3. Katedra strunových a dychových nástrojov HTF (hráči v orchestri)
4. Katedra tanečnej tvorby HTF (taneční interpreti, choreografi)
5. Katedra scénografie DF (študenti scénografie: scéna, kostým, svetlo, plagát, bulletin)
6. Katedra divadelného manažmentu DF
7. Fundus DF (scénické prvky, rekvizity, kostýmy a pod.)
8. Ateliér zvukovej skladby FTF (záznam + možnosť workshopov pre ich študentov)
9. Ateliér dokumentárnej tvorby FTF (záznam + možnosť workshopov pre ich študentov)
10. Ateliér strihovej skladby FTF (záznam + možnosť workshopov pre ich študentov)
11. Ateliér kameramanskej tvorby FTF (záznam + možnosť workshopov pre ich študentov)

Semestrálnym umeleckým výkonom operného režiséra bola kompletná operná inscenácia s orchestrom.⁵ Pokiaľ absolventskú opernú inscenáciu pripravoval pedagóg, jeho študent „sa učil“ ako jeho asistent, pričom vzťah pedagóga a žiaka tým získal ďalší, hlbší rozmer. V prípade asistencie študent najčastejšie participoval na príprave tzv. Fragmentov. Išlo o javiskový tvar komponovaný z vybraných scén z rôznych oper.⁶ Samozrejmosťou bolo prirodzené tvorenie inscenačných tímov so študentami dirigovania a scénografie, menej často so študentami choreografie.

Súčasná možnosť štúdia slovenských študentov

Po zániku akreditácie odboru opernej réžie na HTF VŠMU sú slovenskí záujemcovia o štúdium odkázaní na zahraničie. Najbližšia možnosť je na JAMU v Brne. Brno je slovenským študentom blízke koncepciou, geograficky, jazykovo. Podľa informácií vedenia hudobnej fakulty však

⁵ Prehľad všetkých absolventských inscenácií absolventov opernej réžie na HTF VŠMU pozri na webovej stránke www.opernestudio.sk.

⁶ K problematike tzv. Fragmentov bližšie pozri: SURÝ, Tomáš (2025): Režijné a pedagogické prístupy pri práci v Opernom štúdiu na VŠMU v Bratislave. In: Studia scientifica Facultatis paedagogicae Universitas catholica Ruzomberok č. 4/2025, s. 106-112. Katolícka univerzita v Ružomberku: Verbum, 2025. [Dostupné online \(4. 10. 2025\)](#)

nevedia záujem zo Slovenska dostatočne kapacitne uspokojiť. Druhou možnosťou je HAMU v Prahe, kde sa odbor otvára nepravidelne. Negatív smerom k Slovensku je hneď niekoľko: absolventi sa počas štúdia etablojú v zahraničí, tam získajú ľudské aj profesionálne väzby, často sa už nevracajú späť. Nerozvíja sa teda naša domáca kontinuita odboru. Navyiac ich neláka ani súčasná situácia na Slovensku, kde prostredie réžie opery nefunguje na princípe odbornosti, ale na princípe osobných vzťahov a afinit.

Na záver: Povstanie z popola?

Príspevok je nazvaný viac poeticky než odborne. Natíska sa otázka, prečo vlastne odbor zhorel? Bohužiaľ, je to o ľudských vzťahoch. Slovenská nežičlivosť a malosť postavená na medziľudskej a profesionálnej nevraživosti priviedla odbor k zániku. To je aj dôvod, prečo sa od roku 2019 (rok habilitácie na JAMU) stále nedarí odbor znovu obnoviť. Preukázalo sa, že vedenie Katedry spevu nechce podporiť pôvodnú existenciu odboru, v roku 2022 som predložil vedeniu HTF VŠMU iný návrh: *„Nadväzujúc na dlhoročnú medzifakultnú spoluprácu, ktorá doteraz nebola ukotvená v organizačnom poriadku HTF VŠMU, navrhujem spolu s kolegami z Operného štúdia (Oš) zriadiť v organizačnej štruktúre HTF VŠMU pracovisko so štatútom katedry (Katedra opernej réžie a hudobnej dramaturgie). Vznik samostatného pracoviska (resp. katedry), pod gesciou ktorého by sa znovu začala vyučovať operná réžia. Študenti opernej réžie v spolupráci so študentmi operného spevu, scénografie, hudobnej dramaturgie a divadelného manažmentu by tak pripravovali pod vedením svojich pedagógov predstavenia Oš a zabezpečovali hudobno-divadelnú prevádzku HTF VŠMU.“* (SURÝ, 2022, online) Materiál ležal nejaký čas v priečinku dekanátu odložený ad acta. Napokon bol aspoň publikovaný ako článok.

V ňom je návrh niekoľkých možných formátov na oživenie vyučovania opernej réžie na Slovensku. Prvoradým predpokladom je existencia garantov. Garantom môže byť len pedagóg s aprobáciou docenta alebo profesora z opernej réžie. Na Slovensku v súčasnosti pôsobia len dvaja učitelia s potrebným vzdelaním – prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD. (habilitácia JAMU 2008, inaugurácia JAMU 2015) a doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD. (habilitácia JAMU 2019). Pre svoju existenciu odbor potrebuje študentov spevu, študentov dirigovania, prípadne študentov choreografie a scénografie. Táto skutočnosť determinuje aj miesto, kde by sa mohol otvoriť.⁷

Prvou možnosťou je akreditácia nového študijného odboru (bakalársky, magisterský doktorandský stupeň) na HTF VŠMU, napríklad aj podľa študijného plánu z roku 2000. Otázka do diskusie ostáva, či patrí štúdium opernej réžie na katedry spevu. Na JAMU došlo v minulosti

⁷ Keďže pôsobím od roku 2005 výlučne na VŠMU v Bratislave, budem sa vyjadrovať len týmto smerom. Ako model pre najbližšie obdobie vidím niekoľko možností.

k presunu z Katedry spevu na Katedru kompozície, dirigovania a opernej réžie. Dôvody na presun boli subjektívno-osobné⁸ aj odborno-tvorivé.⁹ To je možná cesta. V rámci HTF VŠMU by prichádzali do úvahy ako miesta akreditácie opernej réžie okrem Katedry spevu napríklad Katedra skladby a dirigovania, Katedra teórie hudby (samostatne aj s prípadným spojením do dvojodboru s hudobnou dramaturgiou) alebo aj vznik nového pracoviska (s názvami napríklad Katedra opernej réžie a hudobnej dramaturgie alebo Ateliér hudobného divadla).

Druhou možnosťou by bolo akreditovať len magisterský stupeň, ktorý by slúžil ako špecializácia po predchádzajúcom ukončenom bakalárskom štúdiu divadelnej réžie, hudobnej dramaturgie alebo operného spevu. Ide v niečom o krajnú možnosť, pretože operná réžia vyžaduje špecifickú teoretickú prípravu a tá v spomínaných odboroch v bakalárskom stupni momentálne absentuje.

Ak už nemôže štúdium opernej réžie „povstať z popola“ v súčasnosti, určitou možnosťou by bolo vytvorenie akreditácie doktorandského stupňa (ako špecializáciu v spolupráci s príbuznými katedrami, ako napríklad Katedra spevu, Katedra teórie hudby, Katedra skladby a dirigovania, Katedra réžie a dramaturgie na DF VŠMU a pod.) pre existujúcich absolventov odboru, ktorí by tak do budúcnosti s titulom ArtD. mohli na tejto ceste pokračovať.

A tak otázka pretrváva: povstane na Slovensku z popola štúdium opernej réžie?

Bibliografia

- Madunická, K. (2021): *Branislav Kriška – pedagóg a profilujúca osobnosť operného štúdia Vysokej školy múzických umení v rokoch 1972-1999*. [Diplomová práca]. Bratislava: Divadelná fakulta VŠMU, 2021. 156 s.
- Madunická, K. (2021): *Premeny Operného štúdia VŠMU*. In: Knopová, E. (ed.) *Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla*. Akadémia umení v Banskej Bystrici: Fakulta dramatických umení, 2021, s. 348-363. ISBN 978-80-8206-052-5.
- Pavis, P. (2004): *Divadelný slovník*. Bratislava: Divadelný ústav, 2004, 542 s. ISBN 8088987245
- Surý, T. (2022): *Operné štúdio VŠMU (1952-2022). Časť druhá: katarzia*. In: *Theatrica*. [cit. 15. decembra 2025]. ISSN 2729-9031.

⁸ Informácie vyplývajú z písomnej komunikácie v roku 2021 medzi autorom článku a doc. Alenou Vaňákovou, dlhoročnou garantkou odboru operná réžia a pedagógom opernej réžie na JAMU Brno, bývalou vedúcou Katedry spevu.

⁹ Informácie vyplývajú z písomnej komunikácie v roku 2021 medzi autorom článku a doc. Mgr. Ing. MgA. Danom Dlouhým, Ph.D., vedúcim Katedry kompozície, dirigování a operní réžie JAMU Brno.

Surý, T (2025): *Režijné a pedagogické prístupy pri práci v Opernom štúdiu na VŠMU v Bratislave*. In: *Studia scientifica Facultatis paedagogicae Universitas catholica Ruzomberok č. 4/2025*, s. 106-112. Ružomberok: Verbum, 2025. ISSN: 1336-2232.
<https://doi.org/10.54937/ssf.2025.24.4.106-112>

Doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.

Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta,
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Zochova 1, 813 01 Bratislava
tomas.sury@vsmu.sk