

DOI: <https://doi.org/10.54937/ssf.2024.23.4.83-91>

Test hudebních schopností u dětí Královéhradeckého dětského sboru se zaměřením na intonační dovednosti

The Test of Musical Abilities Among Children of the Children's Choir from Hradec Králové with a Focus on Their Intonational Skills

Ludmila Kroupová, Jiří Skopal

Abstract

The paper deals with a survey that aimed to map the current state of the level of musical abilities of the children of the Hradec Králové Children's Choir (Jitro). It presents the results of a test focused primarily on intonation skills and concludes by identifying areas that will require special attention in the future for the best musical development of the children.

Keywords: Research. Musical skills. Intonation. Children's choir.

Úvod

Královéhradecký dětský sbor (Jitro) završil v letošním roce padesát let svého působení na královéhradecké kulturní scéně. Jeho působnost se však neomezuje pouze na rodné město – sbor se pravidelně objevuje na pódíích evropských i světových. Aby si těleso udrželo vysokou interpretační úroveň, věnují sbormistři i pedagogové hlasové výchovy vedle nácviku sborového repertoáru velkou pozornost také rozvoji intonačních dovedností.¹ Vycházejí z tonální metody písňové Ladislava Daniela a metodickou oporou jim je rovněž dílo hudebního pedagoga a sborového metodika Čestmíra Staška.²

Cíle, metodika a hodnocení

Hlavním cílem průzkumu bylo určit oblasti s největší chybovostí, tj. ty, jimž bude potřeba do budoucna věnovat zvýšenou pozornost. Dílčím cílem průzkumu bylo sestavení žebříčku pro potřeby sboru.

¹ Rozvoji intonačních dovedností ve sborové praxi se na dobových příkladech podrobněji věnuje např. Kateřina Andršová (Andršová, 2016).

² Publikace *Hudebně pěvecký kurs pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení* z r. 2000.

Průzkumu se účastnilo 67 dětí ze dvou nejstarších oddělení sboru – Jitřička a Jitra.³ Test obsahoval dětem známé a běžně používané typy cvičení a byl prováděn formou přezkoušení, tj. každé z dětí absolvovalo všechny předepsané úkoly a získalo bodové ohodnocení.⁴ Z výsledků byly sestaveny žebříčky uvádějící zvlášť celkové pořadí a zvlášť pořadí v jednotlivých odděleních (Jitřičko x Jitra). Pro účely dalšího vyhodnocování testu byla však data zpracovávána anonymně.

Obrázek 1 (zdroj: vlastní)

| Test hudebních schopností | | jméno žáka: | | | | | | | | Součet bodů celkem: | | |
|---------------------------|------------------------------|--|-------|---------------------------|------------------------------------|-------------------------|----|-----------|-----------|---------------------|-----|--|
| úkol | zkoušející: | Třída /ročník | | | | Jitro - Jitřičko | | | | b | | |
| 1 | <i>Označit křížkem chybu</i> | Dívča | Pásla | Oči | Ach není | Dobrá | | | | | | |
| 2 | <i>Zakroužkovat chyby</i> | dur: 1 3 5 6 5 3 1 | | moll: 1 3 5 6 5 3 1 | | sníž. 6.: 1 3 5 6 5 3 1 | | | | | | |
| 3 | <i>Zakroužkovat chyby</i> | dur: 5 4 3 2 1 7 1 | | melodiická: 5 4 3 2 1 7 1 | | aiolská: 5 4 3 2 1 7 1 | | | | | | |
| | <i>Zakroužkovat chyby</i> | dur: 1 2 3 4 5 6 5 | | moll: 1 2 3 4 5 6 5 | | dórská: 1 2 3 4 5 6 5 | | | | | | |
| 4 | <i>Označit křížkem chybu</i> | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | |
| 5 | Dvojhlas body: | 6 | | Rytmus body: | | 1. | 2. | Body 5+6: | | | | |
| 7 | <i>Zakroužkovat chyby</i> | 8 7 8 5 8 6 4 5 3 1 6 7 8 4 3 2 sp.7 1 3 5 7 8 2 1 | | | | | | | | Body 7: | | |
| 8 | | 1 3 5 7 8 6 4 5 3 1 6 7 8 4 3 2 sp.7 1 | | 9 | 1 3 5 6 7 8 5 3 1 6 4 2 sp.7 3 2 1 | | | | Body 8+9: | | | |

Všichni zkoušející obdrželi totožné zadání, metodické pokyny a hodnotící arch, do něhož zaznamenávali bodová ohodnocení (viz Obrázek 1).

Zobrazení výsledků testových úloh

K zobrazení dosažených výsledků je použit typ *sloupcového grafu*, přičemž výsledky jsou prezentovány v procentech, která udávají chybovost u jednotlivých testových úloh. U každého z grafů je pro větší přesnost uvedena nejen celková hodnota, nýbrž rovněž vyhodnocení pro každé sborové oddělení zvlášť.⁵ Výsledky testových úloh č. 3 a 7–9 jsou z prostorových důvodů vepsány do tabulek.

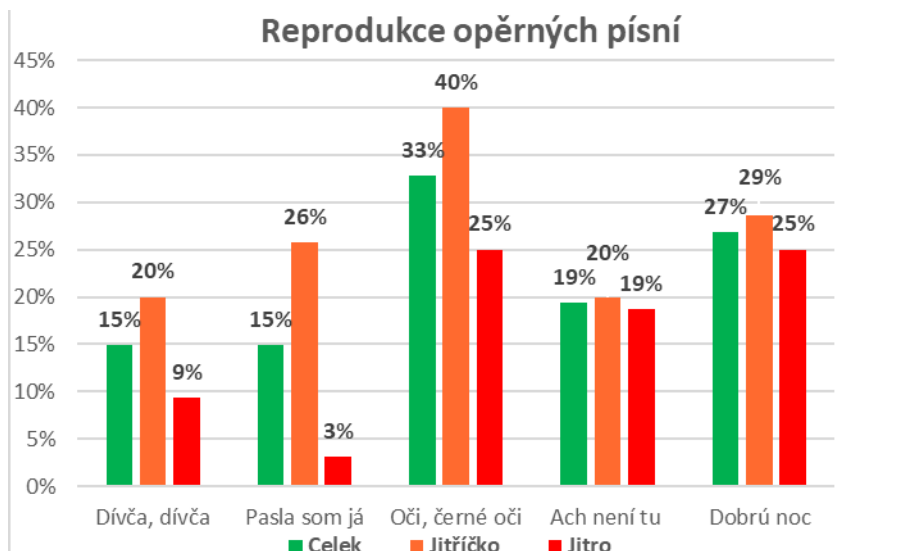
³ Sbor je rozdělen do šesti přípravných a jednoho koncertního oddělení, přičemž nejstarší přípravné oddělení, Jitřičko, již po většinu času zkouší i vystupuje s hlavním sborem (Jitro).

⁴ Přezkoušení probíhají ve sboru pravidelně - výsledky tedy nejsou zkresleny stresem vyvolaným neobvyklostí situace.

⁵ Součty, případně průměry těchto vyhodnocení nejsou vždy zcela přesné – je to způsobeno zaokrouhlováním hodnot na celé procentní body.

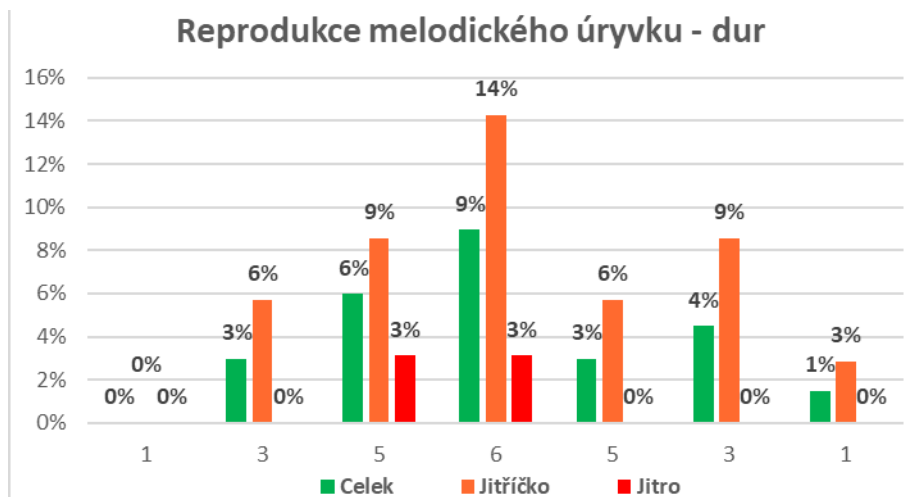
Výsledky testových úloh a jejich stručná analýza

Graf 1 (zdroj: vlastní)

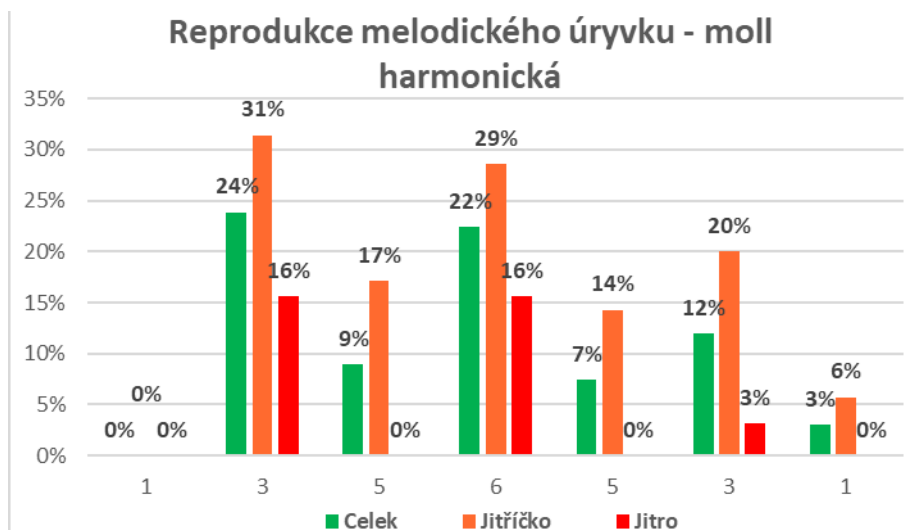


V prvním cvičení bylo k testování vybráno pět opěrných písní: *Dívča, dívča* (2. stupeň), *Pasla som já husku* (7. stupeň), *Oči, černé oči* (4. stupeň), *Ach není tu, není* (6. stupeň) a píseň mollového tónorodu *Dobrou noc, má milá* (5. stupeň). Z předloženého vyhodnocení vyplývá, že nejobtížnější pro zpěváky byl nástup na vedlejší 4. stupeň a na 5. stupeň při využití písně s mollovým tónorodem.

Graf 2 (zdroj: vlastní)

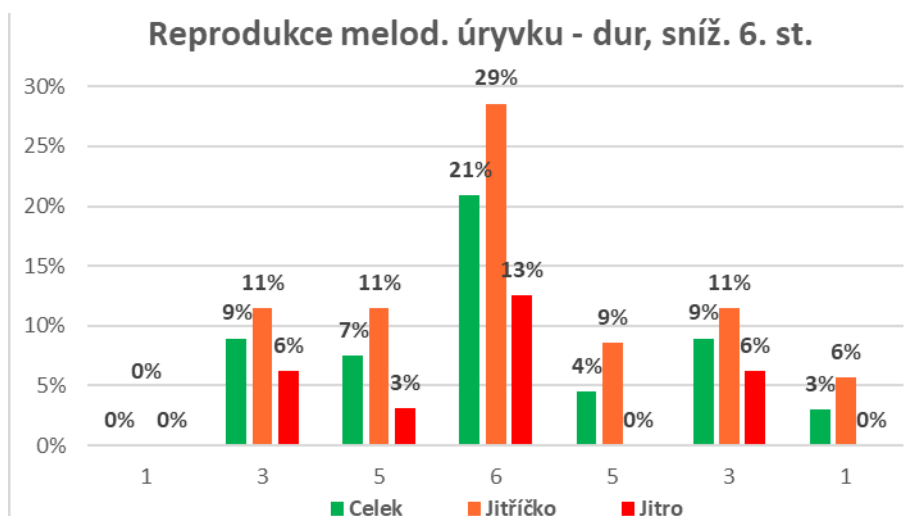


Graf 3 (zdroj: vlastní)



Ve druhém cvičení měly děti za úkol reprodukovat melodický úryvek, který jim byl dvakrát přehráán na klavír. Čísla na ose x (viz Graf 2–4) udávají čísla stupňů. V durovém úryvku (Graf 1) byla chybovost minimální, nejvíce děti chybovaly na vedlejším šestém stupni. V úryvku mollovém (Graf 3) chybovost násobně stoupla, a to nejen na sníženém třetím a šestém stupni, ale promítla se i do intonace základního pátého a prvního (!) stupně. U úryvku v durovém tónorodu se sníženým šestým stupněm (Graf 4) nejen zřetelně vystupuje intonační nejistota u sníženého šestého stupně, ale chybovost je celkově vyšší i u základních stupňů (srov Graf 2).

Graf 4 (zdroj: vlastní)



Tabulka 1 (zdroj: vlastní)⁶

| Sestupná řada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------|---|---|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|
| řada | durová | | | | | | | mollová melodická | | | | | | | mollová aiolská | | | | | | | |
| stupně | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 | 1 | |
| | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | |
| Jitřičko | 0 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 4 | 6 | 9 | 2 | 6 | 6 | 3 | 3 | 1 | 6 | 6 | 4 | 9 |
| Jitro | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 4 | 3 |
| Celek | 0 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 | 6 |

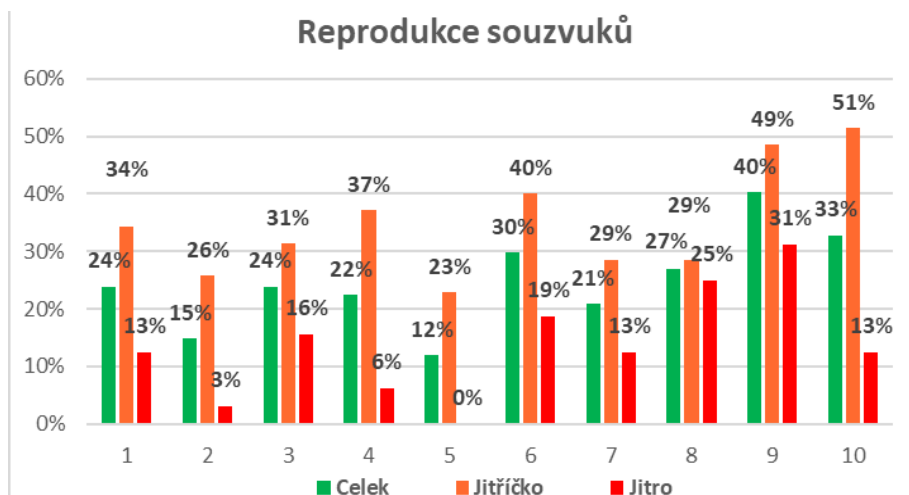
Tabulka 2 (zdroj: vlastní)

| Vzestupná řada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--------|---|---|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| řada | durová | | | | | | | mollová melodická | | | | | | | dórská | | | | | | | | | |
| stupně | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 5 | | | |
| | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | | |
| Jitřičko | 0 | 6 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | 0 | 3 | 1 | 7 | 6 | 9 | 1 | 7 | 3 | 0 | 3 | 4 | 3 | 0 | 6 | 4 | 9 |
| Jitro | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 3 | 3 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 9 | 3 | 3 | 2 | 8 | 6 | |
| Celek | 0 | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 1 | 1 | 9 | 4 | 6 | 2 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 7 |

Třetí cvičení vyžadovalo reprodukci sestupných a vzestupných melodických řad, opět předebraných dvakrát na klavír. Vyhodnocení je zaznamenáno v Tabulce 1 a Tabulce 2. Ze zde uvedeného vyplývá, že v sestupných řadách je chybovost poměrně očekávaně koncentrována na sníženém třetím a sedmém stupni, v řadách vzestupných se pak zpěvákům jednoznačně nejhůře intonovala kombinace sníženého třetího stupně a „tvrdé“ velké sexty v dórském modu.

⁶ Údaje ve všech tabulkách prezentují chybovost udávanou v procentech.

Graf 5 (zdroj: vlastní)

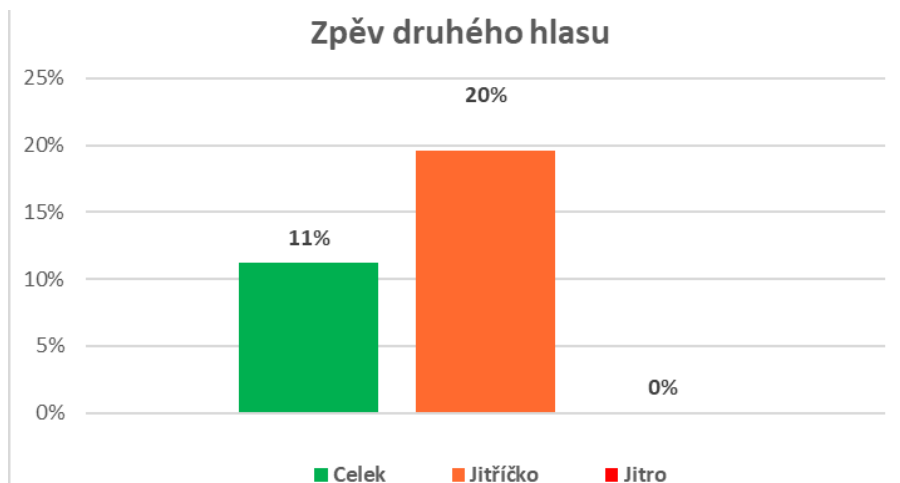


Legenda ke Grafu 5: Na ose x jsou z prostorových důvodů konkrétní souzvuky zastoupeny základními číslovkami. 1 = v. 6, 2 = č. 8, 3 = v. 7, 4 = zv. 4, 5 = č. 5, 6 = v. 3, 7 = durový kvintakord, 8 = mollový sextakord, 9 = durový sextakord, 10 = zmenšený kvintakord.

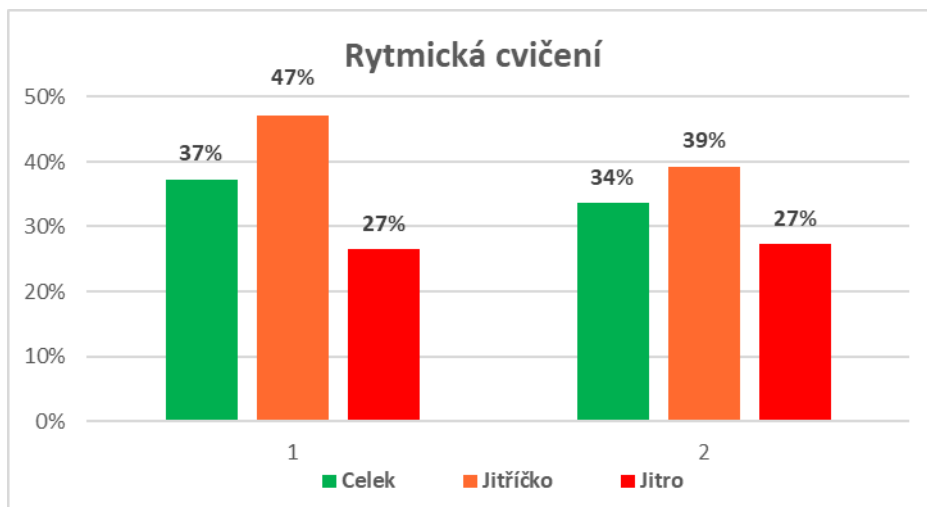
Ve čtvrtém cvičení vyžadujícím reprodukci dvou- a trojzvuků byla chybovost konstantně vysoká. Nedá se sice jednoznačně říci, že by trojzvuky jako celek byly pro zpěváky obtížnější, ale nejtěžšími souzvuky pro ně jednoznačně byly zmenšený kvintakord a poněkud překvapivě i durový (nikoliv mollový) sextakord.

V pátém cvičení bylo úkolem zpěváků k melodii písně zazpívat bez nástrojové opory druhý hlas ve spodní tercii. Pro tento účel byla vybrána známá česká lidová píseň *Pod naším okýnkem*. Zatímco pro starší zpěváky byl tento úkol více než snadný, mladší sboristé se s ním v pětině případů potýkali s obtížemi.

Graf 6 (zdroj: vlastní)



Graf 7 (zdroj: vlastní)



Do testových úloh byla zařazena rovněž dvě rytmičká cvičení. Sboristům byl pokaždé dvakrát předehrán čtyřtaktový úsek ve dvoučtvrtovém taktu, jehož rytmus měli tleskáním zopakovat. V této úloze si děti z obou oddělení vedly jednoznačně nejhůře – celková chybovost byla u obou cvičení více než třetinová.

Tabulka 3 (zdroj: vlastní)

| Intonace na čísla stupňů (C dur) | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|------|---|---|---|---|---|---|---|
| stupně | 8 | 7 | 8 | 5 | 8. | 6 | 4 | 5 | 3 | 1 | 6 | 7 |
| Jitříčko | | | | 2 | | 4 | 4 | 1 | | | 4 | |
| o | 6 | 9 | 6 | 6 | 11 | 6 | 0 | 7 | 6 | 3 | 0 | 9 |
| Jitro | 0 | | 0 | | | 3 | 1 | | | | 2 | |
| | | 3 | | 0 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 0 | 5 | 0 |
| Celk | 3 | | 3 | 1 | | 3 | 2 | 1 | | | 3 | |
| | | 6 | | 3 | 7 | 9 | 7 | 0 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| stupně | 8 | 4 | 3 | 2 | sp.7 | 1 | 3 | 5 | 7 | 8 | 2 | 1 |
| Jitříčko | | | | | | | | | | | | |
| o | 6 | 4 | 1 | 1 | | | | 1 | 1 | | | |
| | | 3 | 4 | 1 | 11 | 3 | 9 | 1 | 4 | 6 | 3 | 3 |
| Jitro | 0 | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 3 | | 3 | 0 | 3 | | | 0 | 0 | 0 |
| | | 9 | | 0 | | | | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| Celk | 3 | | | | | | | | | | | |
| | | 3 | 9 | | 7 | 1 | 6 | | 1 | | | |
| | | 1 | | 6 | | | | 6 | 0 | 3 | 1 | 1 |

Tabulka 4 (zdroj: vlastní)

| Intonace na čísla stupňů (C dur) – intonováno z notového zápisu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---|
| stupně | 1 | 3 | 5 | 7 | 8 | 6 | 4 | 5 | 3 | 1 | 6 | 7 | 8 | 4 | 3 | 2 | sp. 7 | 1 |
| Jitřičk o | | | | 2 | | 5 | 3 | 1 | | | 3 | 1 | | 4 | | | | |
| Jitro | 0 | | 0 | | | 3 | 3 | | | | 1 | | 0 | 2 | | | | |
| Celek | 3 | | 3 | 1 | | 4 | 2 | | | 2 | | 3 | 3 | | | | | |
| | | 3 | | 2 | 4 | 6 | 1 | 9 | 6 | 1 | 8 | 6 | | 4 | 6 | 3 | 7 | 1 |

Tabulka 5 (zdroj: vlastní)

| Intonace na jména tónů (C dur) – intonováno z číselného zápisu | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|---|---|---|
| stupně | 1 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 5 | 3 | 1 | 6 | 4 | 2 | sp.7 | 3 | 2 | 1 |
| Jitřičk o | | | | 3 | 1 | | 4 | | | 4 | 4 | 2 | | 2 | 1 | |
| Jitro | 0 | | 6 | 1 | | | 6 | | | 1 | 3 | | 0 | 2 | | |
| Celek | 1 | | 7 | 2 | 1 | | 2 | | | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | | |
| | | 6 | | 5 | 0 | 1 | 5 | 6 | 1 | 0 | 7 | 9 | | 8 | 9 | 3 |

Tři závěrečné úlohy byly zaměřeny na intonaci „z listu“ v tónině C dur. V prvním případě se jednalo o intonaci podle vypsání stupňů (Tabulka 3), ve druhém případě o intonaci na čísla stupňů (Tabulka 4), ovšem z notového zápisu, a v případě třetím o intonaci na jména tónů (Tabulka 5), přičemž k dispozici měli zpěváci opět pouze řadu čísel/stupňů.

Zatímco v prvních dvou úlohách svou chybovostí zřetelně vystupují vedlejší stupně, především čtvrtý a šestý (přičemž celková chybovost je výrazně vyšší u intonace z notového zápisu), ve třetí úloze jsou intonační nejistoty rozděleny rovnoměrněji a kulminují ve druhé polovině úlohy, kde více než čtvrtina zpěváků chybovala ve třetím stupni.

Závěr

Z výsledků provedeného průzkumu vyplývá pro Královéhradecký dětský sbor nutnost častějšího zařazování cvičení v mollovém tónorodu a důslednějšího procvičování vedlejších stupňů. Potřebné bude rovněž posilování hudebně teoretického základu i vědomé rozvíjení harmonického, a především rytmického cítění.

Průzkum ovšem zároveň potvrdil efektivitu výuky intonace prováděné sbormistry i hlasovými pedagogy: znatelné rozdíly mezi výsledky zpěváků Jitřička a Jitra jsou samozřejmě dány i věkovým rozdílem, ale především délkou docházky do sboru (vstup do hlavního sboru není podmíněn dosažením určitého věku, nýbrž schopností zazpívat koncertní sborový repertoár), a tedy i

množstvím absolvovaných sborových i individuálních zkoušek, jejichž nedílnou součástí je právě i výuka intonace.

Bibliografie

Andršová, K. (2016). Hudebně pedagogická koncepce Dobroslava Orla v kontextu současné hudební výchovy. In: *Teorie a praxe hudební výchovy IV*. Praha: Univerzita Karlova. Pedagogická fakulta. s. 80–85. ISBN 978-80-7290-875-2.

Štašek, Č. (2000). *Hudebně pěvecký kurs pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení*. Praha: NIPOS–Národní informační středisko pro kulturu, ISBN 80-7068-145-4.

PhDr. Mgr. Ludmila Kroupová,

Hudební katedra, Pedagogická fakulta
Univerzita Hradec Králové
Rokitanského 62, 500 03 Hradec Králové
ludmila.kroupova@uhk.cz

Ph.D., Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Hudební katedra, Pedagogická fakulta
Univerzita Hradec Králové
Rokitanského 62, 500 03 Hradec Králové
jiri.skopal@uhk.cz