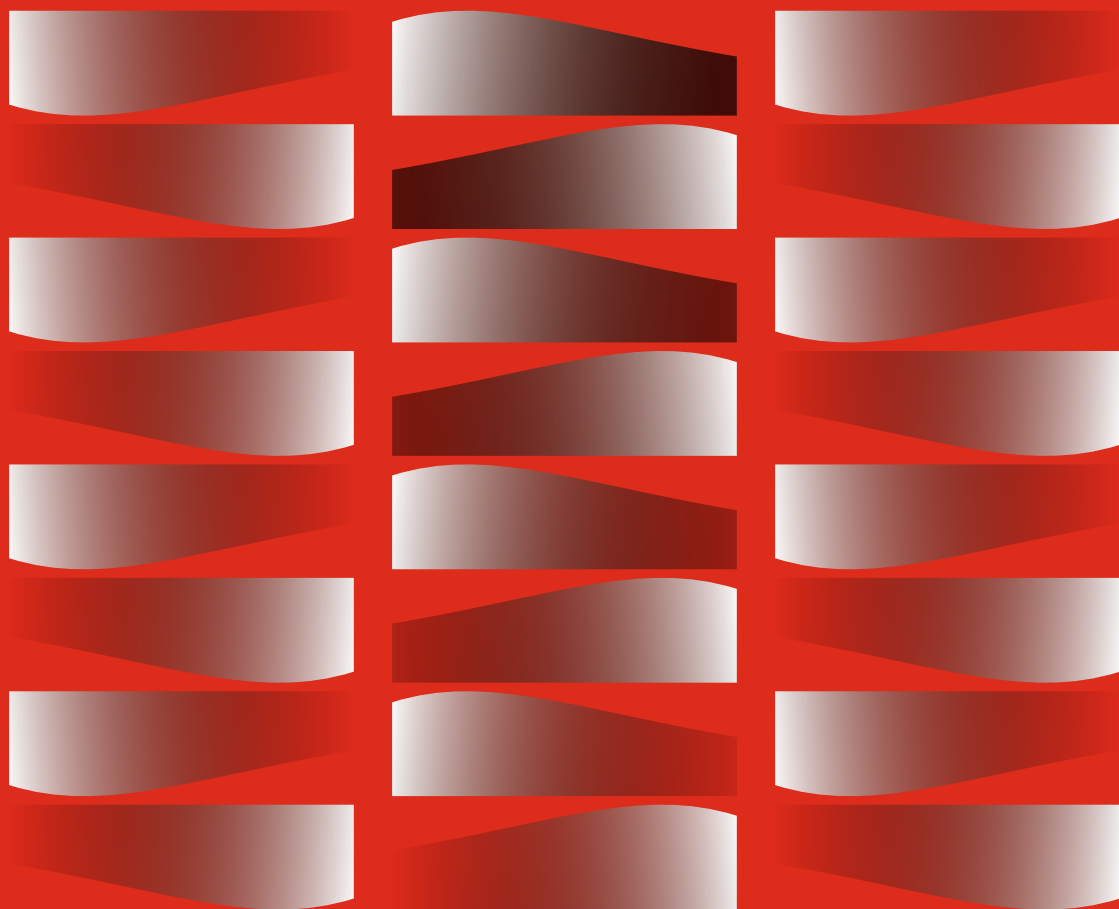


STUDIA SCIENTIFICA
FACULTATIS PAEDAGOGICAE
UNIVERSITAS CATHOLICA RUŽOMBEROK



/2/ 2017
ročník XVI.

KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU



**STUDIA SCIENTIFICA
FACULTATIS PAEDAGOGICAE**

UNIVERSITAS CATHOLICA RUŽOMBEROK



Ružomberok 2017

**STUDIA SCIENTIFICA FACULTATIS PAEDAGOGICAE
UNIVERSITAS CATHOLICA RUŽOMBEROK**

Apríl 2017, ročník 16, číslo 2.

Vychádza 5–krát do roka

Šéfredaktor:

doc. PaedDr. Tomáš Jablonský, PhD.

Edičná rada:

doc. ThDr. ArtLic. Rastislav Adamko, PhD., m. prof. KU

prof. akad. mal. Ján Kudlička, ArtD.

prof. MgA. René Adámek

doc. PaedDr. Rastislav Biarinec, ArtD.

doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.

doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

PaedDr. Mgr. art. Peter Hochel, PhD.

PaedDr. akad. mal. Marta Bošelová, PhD.

Recenzenti:

doc. PaedDr. Mgr.art. Rastislav Biarinec, ArtD.

doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

doc. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

PaedDr. Martina Krušínská, PhD.

Zostavovateľky aktuálneho čísla:

Mgr. Martina Procházková, PhD.

Mgr.art. Patricia Biarincová, PhD.

Za jazykovú úpravu zodpovedajú autori príspevkov

Sadzba:

Mgr. Anna Baroková

Obálka:

doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.

EV 4416/11

© VERBUM – vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku

Hrabovská cesta 5512/1A, 034 01 Ružomberok

<http://uv.ku.sk>, verbum@ku.sk

IČO: 37-801-279

ISSN 1336-2232

Obsah

Predhovor

Pavol Rusko	9
-------------------	---

Tvorivé prístupy v umeleckom vzdelávaní so zameraním na výtvarné umenie

Zvukomaľba. Medzi obrazom a zvukom

Jaroslav Uhel.....	12
--------------------	----

Expresivita & výtvarná výchova

Daniela Valachová	22
-------------------------	----

Dialógy s materiálom – výtvarný materiál a technológia vo výtvarnom umení a v edukácii

Eva Hnatová.....	29
------------------	----

Priama skúsenosť s využitím princípu „dobrej praxe“ ako stratégia vo výtvarnej edukácii

Lenka Kasáčová, Emília Rigová	36
-------------------------------------	----

Exit – výstavný projekt Katedry výtvarnej tvorby a edukácie v Nitre

Martin Kratochvíl.....	42
------------------------	----

Instalace uměleckého díla a architektonické řešení výstavy jako nosič sdělení, prostředek edukace a komunikace

Dagmar Myšáková	49
-----------------------	----

Folk art na ulici

Patricia Biarincová.....	57
--------------------------	----

Aplikovanie regionálnej výchovy a ľudovej kultúry v mimoškolskej činnosti

Monika Kepičová.....	64
----------------------	----

Spoznávanie maliarskych techník v procese výtvarno-tvorivej komunikácie

Veronika Weberová	73
-------------------------	----

Tvorivé prístupy v umeleckom vzdelávaní so zameraním na hudobné umenie

Hudobné vzdelávanie v regionalisticky orientovaných školách na Slovensku so zameraním na ZUŠ ľudového tanca a hudby v Ružomberku	
Martina Krušinská.....	81
Akým spôsobom rozvíjať hudobný potenciál študenta v súčasnej škole?	
Iwona Bodziak	90
Hierarchizace v tonálných vzťahoch: aplikace „probe-tone method“ u študentů víceletého gymnázia	
Markéta Karafiátová	98
Výuka čtení not u dětí, které se učí hrát na klavír	
Eva Suchánková.....	104
Elementárne klavírne improvizácie s ostinátnym basovým sprievodom	
Tibor Feledi.....	112
Čtyři písně na slova srbské lidové poezie, op. 6 jako jeden z písňových cyklů inspirovaný lidovou poezií jiného evropského národa	
Ludmila Kroupová	117
Pěvecká metoda Werbeck a motivace jejího vzniku	
Blanka Hrubá	125

Tvorivé prístupy v umeleckom vzdelávaní na predprimárnom a primárnom stupni

Vybrané kultúrne aspekty v predprimárnej edukácii	
Mária Vargová, Miriam Uhrinová	134
Bábková tvorba a scénický systém v dramatickej výchove pre deti	
Zuzana Chanasová, Jozef Zentko.....	143
Detická kresba a začiatky písania v predprimárnom vzdelávaní	
Blanka Lehotayová	151

Fenomén kreativity vo vizuálne obraznom vyjadrení detí v predškolskom veku	
Lucia Minichová	157
Aktuálne otázky integrácie digitálnych technológií do vyučovania hudobnej výchovy v primárnej škole	
Radovan Šašala	164
 <i>Jubilujúce osobnosti hudobného a výtvarného umenia na Slovensku a v Česku s presahom do ich pedagogickej činnosti</i>	
160. výročie narodenia Jozefa Chládky – – ružomerského regenschoriho a kantora	
Miriam Matejová.....	173
K nedožitým 90. narodeninám klavírneho pedagóga Juraja Mašindu (1926-2016)	
Stefka Palovičová.....	181
Malé zamyšlení k nadchádzajúcemu jubileu prof. Rudolfa Bernatíka	
René Adámek.....	188
85. výročie narodenia hudobného teoretika Juraja Pospíšila	
Ivana Vernusová	193
Marko Vrzgula – maliar, pedagóg a galerista	
Xénia Bergerová	201
Ernst Gombrich ako učiteľ dejín umenia: východiská, koncepcia, metódy	
Jana Migašová.....	206

Contents

Preface

Pavol Rusko	10
-------------------	----

Creative approaches in art education focusing on the fine arts

Word-Picture. Between picture and sound

Jaroslav Uhel.....	12
--------------------	----

Expressivity & Art Education

Daniela Valachová	22
-------------------------	----

The dialogues with material – art material and technology in the fine art and education

Eva Hnatová.....	29
------------------	----

Experience based on „good practice“ as a strategy in art education

Lenka Kasáčová, Emília Rigová	36
-------------------------------------	----

Exit – The exhibition project of Department of Creative Arts and Art Education in Nitra

Martin Kratochvil.....	42
------------------------	----

Installation of the artwork and architecture design of an exhibition as a carrier of messages, educational and communicational tool

Dagmar Myšáková	49
-----------------------	----

Folk art on the street

Patricia Biarincová.....	57
--------------------------	----

Application of regional education and folk culture in extracurricular activities

Monika Kepičová.....	64
----------------------	----

Learning about painting techniques in the process of artistic-creative communication

Veronika Weberová	73
-------------------------	----

Creative approaches in art education focusing on music

Musical education at schools focused on region in Slovakia: The Primary Art School of Folk dance and music in Ružomberok	
Martina Krušinská	81
How to develop the musical potential of pupils in the contemporary school?	
Iwona Bodziak	90
Tonal hierarchy: tone-probe method and its application on the grammar school students	
Markéta Karafiátová	98
The Teaching of Sight-reading for Children who Learn to Play the Piano	
Eva Suchánková	104
Elementary piano improvisations with ostinato bass	
Tibor Feledi	112
The song cycle Four Songs on the Words of Serbian Folk Poems, no 6. as the result of inspiration of the folk poetry by the other European nation	
Ludmila Kroupová	117
The Werbeck singing method and the motivation behind its creation	
Blanka Hrubá	125

Creative approaches in art education on the pre-primary and primary level

Selected cultural aspects in pre-primary education	
Mária Vargová, Miriam Uhrinová	134
Puppet design and scenic dramatic education system for children	
Zuzana Chanasová, Jozef Zentko	143
Child's drawing and early writing in pre-primary education	
Blanka Lehotayová	151

The phenomen of the creativity of the visual expression of the children in the preschool age	
Lucia Minichová	157
The current issues of the integration of digital technologies into Music education in primary school	
Radovan Šašala	164
 <i>The personalities of the Slovak and Czech fine arts and music who have jubilees and their teaching activity</i> 	
160th Anniversary of Birthday of Jozef Chládek – Ruzomberok’s Regenschori and Cantor	
Miriám Matejová.....	173
On the Occasion of Piano Professor Juraj Mašinda’s Unaccomplished 90th Birthday Anniversary (1926-2016)	
Stefka Palovičová.....	181
Little thought to the upcoming anniversary of prof. Rudolf Bernatík	
René Adámek.....	188
85th anniversary of birthday of music theorist Juraj Pospíšil	
Ivana Vernusová	193
Marko Vrzgula –painter, pedagogue and gallerist	
Xénia Bergerová	201
Ernst Gombrich as a Teacher of Art History: positions, concept, methods	
Jana Migašová.....	206

Predhovor

Miesto umenia v edukácii, ale aj v živote človeka je nezastupiteľné. Umenie ho formuje ako empatickú bytosť schopnú tešiť sa z krásy, ale aj tvorivo myslieť. Podporuje a stimuluje jeho kreativnosť v akejkolvek, nielen v umeleckej oblasti. Je preto škoda, že si tieto súvislosti uvedomujú väčšinou iba samotní umelci, alebo učitelia umeleckých predmetov.

Som potešený, že je toto číslo časopisu Vedeckých štúdií Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku monotematicky venované umeniu. Jednotlivé štúdie, v našom časopise, reagujú na hlavné témy konferencie *Ars et educatio III.*, ktorá sa konala koncom minulého roka na Pedagogickej fakulte Katolíckej univerzity v Ružomberku.

Môžeme konštatovať, že niektoré štúdie reagujú na aktuálnu situáciu vo vzdelávaní s dôrazom na regionálnu výchovu, iné sledujú problematiku tvorivého prístupu v umeleckom vzdelávaní s akcentom na hudobné a výtvarné umenie, alebo mapujú pedagogickú činnosť jubilujúcich osobností hudobného a výtvarného umenia na Slovensku.

Verím, že v tomto čísle nášho časopisu nájdete podnetné témy na zamyslenie, alebo tiež implementáciu podnetných myšlienok do vlastného výskumu, alebo vyučovacieho procesu, so spoločným cieľom, vychovávať tvorivých a citlivých mladých ľudí, pre ktorých je a bude umenie zdrojom radosti a inšpirácie.

Pavol Rusko

Preface

The place of art both in education and human life is by no means replaceable. The art forms a human being both as empathic creature capable of enjoying the beauty and as creative thinker. The art also supports and stimulates human creativity in any activity. It is a pity that only few artists and art teachers are aware of those connections.

I am really glad to say that this very issue of Scientific Studies of the Faculty of Education of the Catholic University in Ruzomberok is exceptionally devoted to art. Separate studies in this magazine react to the main topics of the conference *Ars et educatio III*, which took place in the end of the last year at the Faculty of Education of the Catholic University in Ruzomberok.

We could state that some studies react to the actual situation in education with an accent to regional education, some other follow the topic of creative approach in arts education giving prominence to musical art and fine arts, or map the teaching activities of the personalities of music and fine arts having jubilees.

I believe that in this issue you will find provocative topics for thinking or for the provocative thoughts implementation to your own studies or to your teaching with the common aim to educate creative and sensitive young persons for whom the art is and will be the source of joy and inspiration.

Pavol Rusko

Hierarchizace v tonálních vztazích: aplikace „probe-tone method“ u studentů víceletého gymnázia

Tonal hierarchy: tone-probe method and its application on the grammar school students

Markéta Karafiátová

Abstrakt

Tonální hierarchizace je jednou ze základních vlastností mentálního zpracování hudby. Příspěvek se zabývá jejím výzkumem za použití „probe-tone method“ C. Krumhanslové. Skupinu respondentů v počtu 130 představují studenti víceletého gymnázia ve věku 11-17 let. Byly sledovány čtyři aspekty: adekvátnost použití „probe-tone method“ vzhledem k věku respondentů, variabilita hudebního podnětu, profil hudebnosti studentů a věkový rozdíl.

Klíčová slova: Tonální hierarchizace. „Probe-tone method“. Studenti gymnázia.

Abstract

Tonal hierarchy is one of the basic princip of mental processing in music. The paper deals with the research of tonal hierarchy while using the "probe-tone method" first aplicated by C. Krumhansl. The respondents (n = 130) aged 11-17 were grammar school students. Four aspects were examined: the pertinence of the "probe-tone method" relative to the age of the respondents, variability of musical stimuli, students musicality profile, and age difference.

Keywords: Tonal hierarchy. „Probe-tone method“. Grammar school students.

Předmětem studie je problematika mentálního zpracování hierarchických vztahů mezi tóny v rámci jedné tóniny. Součástí příspěvku je zpráva o výzkumu, jehož cílem je ověřit užití výzkumné metody tonální hierarchizace C. L. Krumhanslové, původně aplikované na vysokoškolských studentech, na žácích víceletého gymnázia tj. věkové skupině pubescentů a adolescentů (11-17 let).

Obecně lze význam slova **hierarchie** chápat jako určitý vnitřní řád, či systém, v němž nalezneme různé prvky tvořící stupnici hodnot či vztahů. Protože práce pojednává o tonální hierarchii, jsou základními prvky tohoto systému tóny a vztahy mezi nimi. Evropská hudební kultura je v největší míře ovlivněna diatonikou, skladatel má v rámci oktávy k dispozici celkem jedenáct tónů, kterých může využívat při komponování. Některé z nich však

posluchač vnímá a posuzuje v rámci tóniny jako důležitější, než jiné (viz hypotézy).

Probe-tone je metoda, která je užívána pro diagnostiku tonálně hierarchických vztahů. Je založená na posuzování určitého tónu v kontextu tóniny. Její aplikaci v praxi se zabývala Carol Lynne Krumhansl. V rámci svého působení provedla několik výzkumů, o nichž sepsala publikaci s názvem *Cognitive Foundations of Musical Pitch* (viz hypotézu č. 1).

Hypotézy výzkumu

H₁ : Nejvyšší skóre získají tóny, zastupující první, třetí a pátý stupeň dané tóniny – tónika, třetí stupeň a dominanta. Výrazně vyšší skóre získá také IV. stupeň – subdominanta. Na dalších pozicích se umístí ostatní stupně dané tóniny (II., VI., VII.). Poslední příčky obsadí tóny, které do dané tóniny nepatří.

H₂: Při porovnání položek 1-12 (tónina D dur, tóny zadány chronologicky) a položek 13-23 (tónina F dur, tóny zadány náhodně) nebudou rozdíly v odpovědích žáků, skóre jednotlivých tónů se nebude lišit, v obou tóninách bude podobné (viz graf č. 1).

H₃: Výsledky žáků, kteří mají praktické hudební zkušenosti (hrají na hudební nástroj, zpívají ve sboru atd.) jsou odlišné od výsledků žáků, kteří se hudebním aktivitám nevěnují ve svém volném čase, ale pouze ve školní výuce HV (viz graf č. 2, 3).

H₄: Výsledky nejsou závislé na věku respondentů. Odpovědi starších žáků (I. a II. ročník vyššího gymnázia) jsou ve srovnání s odpověďmi jejich mladších kolegů obdobné.¹ (viz graf č. 4)

Výzkumný vzorek tvořilo 130 žáků ze šesti tříd gymnázia Uničov. Ze všech čtyř ročníků nižšího gymnázia se na výzkumu podílelo 85 žáků, z toho 36 chlapců a 49 dívek ve věku 11–15 let. Ze dvou ročníků vyššího gymnázia se do výzkumu zapojilo celkem 46 žáků, z toho 18 chlapců a 28 dívek, jejichž věkové rozmezí se pohybuje mezi 15–17 lety. Jedna z položek testu zjišťovala, zda mají žáci praktické zkušenosti s hudbou mimo školní výuku (hra na hudební nástroj, zpěv ve sboru, sólový zpěv atd.). Z počtu 130 žáků označilo 79 z nich variantu, že se hudebním aktivitám věnují i mimo školu, 51 respondentů volilo opačnou odpověď.

Zjištění a výsledky

H₁: následující porovnání ověří nebo vyvrátí, zda lze pravidla tonální hierarchie aplikovat na všechny získané výsledky. V tónině D dur došlo k naprosté shodě se zákonitostmi tonální hierarchie, ovšem v F dur nemohly být všechny vytyčené body potvrzeny. To také ovlivňuje celkový součet skóre jednotlivých stupňů. Podle něj se na první pozici umístila tónika s celkovým

¹ Kategorie Skupina č. 2 ukazuje hodnoty zaznamenané žáky kvinty + 1. roč. a sexty + 2. roč. Skupina č. 1 zobrazuje hodnoty skupiny nejmladších respondentů – prima, sekunda.

počtem 1415 bodů, na druhém místě dominanta s finálním skóre 1350 bodů. Celkové pořadí těchto dvou stupňů potvrzuje rovněž fakt, že na stejných příčkách se umístily i v jednotlivých tóninách. Třetí pozice, na niž se v celkovém pořadí umístil VI. stupeň, se mírně vymyká konceptu tonální hierarchie, podle něhož by měla tato příčka náležet buď III. stupni nebo subdominantě. I přesto získal právě VI. stupeň skóre, které v součtu činí 1118 bodů, a zařadil se tak před subdominantu, která se objevila až na čtvrté pozici s celkovým skóre 1113 bodů. Na páté příčce celkového pořadí se umístil III. stupeň, který od všech respondentů získal celkem 1058 bodů. Šestá i sedmá pozice patří VII. (1010 bodů) a II. stupni (1009 bodů). Pokud se nyní zaměříme na poslední příčky celkového pořadí, objevují se zde tóny, které do žádné z tónin nepatřily. Jednalo se o snížené a zvýšené stupně. Když tyto získané výsledky porovnáme s vytyčenými body první hypotézy, zjistíme, že s výjimkou VI. stupně, jenž se umístil na třetí pozici, došlo k úplnému potvrzení pravidel tonální hierarchie všemi respondenty.

H₂ je zaměřená na porovnání výsledků při různém zadání testu. Proměnila se nejen tónina, ale také způsob řazení tónů. Graf v příloze (viz graf č. 1) porovnává informace zaznamenané respondenty v obou tóninách. Můžeme z něj vyčíst jak celkový počet bodů, který tón získal (bodové skóre), tak jeho procentuální vyjádření skóre. Na ose x nalezneme celkové pořadí stupňů, seřazené podle četnosti jejich volby. Osa y obsahuje rozmezí možného skóre.

Na první pozici se umístila v obou tóninách tónika, avšak v D dur získala nepatrně vyšší skóre (rozdíl činí 11%). Na druhé pozici se opět shodně umístila dominanta. Pokud porovnáme rozdíl těchto hodnot, zjistíme, že není tak velký jako v případě tóniky. Činí totiž pouhé 4% z celkového skóre. Zajímavá je však situace, která nastala v F dur. Tónika se umístila na první příčce a obdržela nepatrně vyšší počet bodů než dominanta, které patří druhá pozice. Rozdíl činí jeden bod a v procentuálním vyjádření se pohybuje pouze v jedné desetíně procenta. U třetí příčky v celkovém pořadí pozorujeme první větší odlišnost. V D dur se na tomto místě nachází subdominanta, zatímco v F dur náleží tato příčka VI. stupni. V celkovém pořadí se na třetím místě nachází VI. stupeň. V tónině D dur získal 531 (58,1%) bodů, v F dur potom skóre 587 (64,5%). Rozdíl těchto dvou položek činí 6,4%. V pořadí čtvrtým stupněm se stala subdominanta, jejíž rozdíl skóre v jednotlivých tóninách činil 8,7%. Na pátém místě se objevuje třetí stupeň, jehož skóre se v tóninách liší minimálně, jde pouze o 3%. Šestou pozici obsadil VII. stupeň, na sedmé se umístil poslední ze stupňů, který do tónin patřil. Tím byl II. stupeň. Na posledních pěti pozicích se nachází stupně, které do tónin nepatří. I mezi nimi lze pozorovat drobné rozdíly, nejvýraznější z nich v případě zvýšeného pátého stupně. Z těchto výsledků tedy jasně vyplývá, že z velké části došlo rovněž k potvrzení pravidel tonální hierarchie a to v obou tóninách. Jedinou větší odchylkou bylo umístění VI. stupně v F dur.

Hlavním cílem **H₃** bylo srovnání výsledků dvou skupin respondentů. První z nich tvořili žáci aktivně se věnující hudebním aktivitám (61%), druhou potom respondenti, kteří se s praktickými dovednostmi v oblasti hudby setkávají pouze v hodinách HV na gymnáziu (39%). V některých bodech se jejich výsledky příliš nelišily, avšak v mnohých byly rozdíly zásadní. V D dur se obě skupiny shodly na pořadí jednotlivých stupňů, což se však již nestalo v tónině F dur. Pokud srovnáváme skóre jednotlivých stupňů, lze odhalit jisté zákonitosti opakující se v případě obou tónin. Skupina respondentů s praktickým hudebním vzděláním, zaznamenala stabilnější výsledky v obou tóninách. Nejen v pořadí stupňů, ale také ve skóre přiřazenému jednotlivým stupňům, spolehlivěji poznávali důležité tóny. Zatímco ve výsledcích druhé skupiny respondentů nelze jasně zpozorovat pravidelnost v hodnocení. Skóre by se mělo vyvíjet, tedy čím vyšší celkové pořadí tónu, tím menší skóre, což se u druhé skupiny nestalo. Došlo tedy k potvrzení třetí hypotézy. Nelze popřít, že praktické hudební zkušenosti měly pozitivní vliv na výsledky respondentů při testování v oblasti tonálně-harmonického cítění (viz graf č. 2, 3).

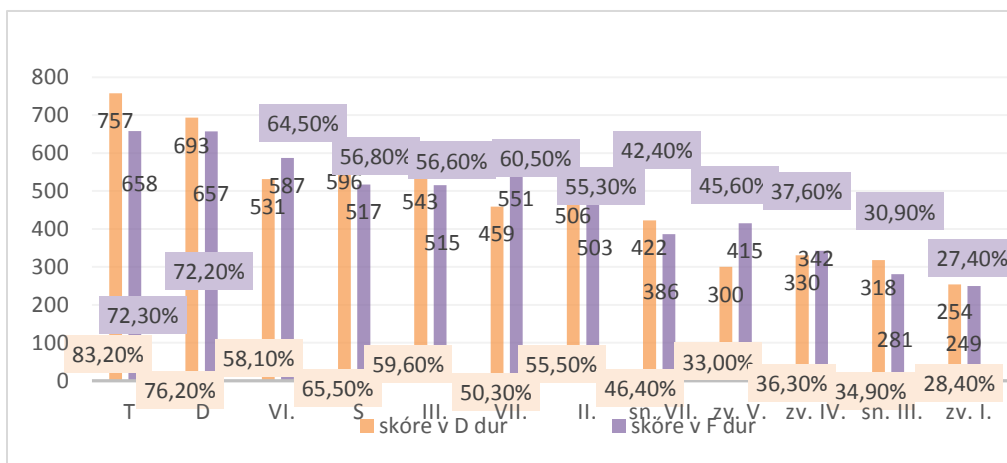
Hlavním cílem **H₄** je potvrdit či vyvrátit tvrzení, že věk respondentů může mít rozhodující vliv na výsledky v tomto testu. Pokud se zaměříme na interpretaci výsledků jednotlivých stupňů, zjistíme, že rozdíly mezi celkovým skóre nejsou nijak výrazné, alespoň na prvních čtyřech pozicích. První změna nastala u hodnocení VII. stupně. Vidíme, že skupina nejmladších respondentů jej ohodnotila na 53,10%, zatímco skupina starších žáků mu přisoudila 68,94%. Jde doposud o jeden z nevyraznějších rozdílů v procentuálním hodnocení, neboť činí 15,84%. Podobné odlišnosti objevíme rovněž na šesté a sedmé pozici celkového pořadí, kde se umístil II. a III. stupeň. Jedná se o tyto rozdíly, 10,95% a 21,24%. V dalším porovnání procentuálního vyjádření následujících stupňů se již neobjevují větší odlišnosti. Jediný očividný rozdíl ve výši skóre vidíme u zv. IV. stupně, 12,97%.

Důležité bude nyní následující porovnání (viz graf č. 4). Modré sloupce grafu reprezentují hodnoty, naměřené u mladších respondentů. Průběh skóre je většinou sestupný, řídí se tedy pořadím jednotlivých položek. Hodnoty v modrém sloupci se s postupem míst celkového pořadí zmenšují. Pokud však srovnáme celkové umístění jednotlivých stupňů s pravidly tonální hierarchie, zjistíme, že došlo k malé odchylce. VI., VII. a II. stupeň by se totiž měly umístit v rozmezí pátého až sedmého místa. Z výsledků mladších respondentů vyplývá pořadí, které není zcela totožné s pravidly tonální hierarchie. Když se nyní zaměříme na průběh skóre u starších žáků, vidíme, že v mnoha místech nemá sestupnou tendenci. Jde především o VII., II. a III. stupeň, kde vidíme největší procentuální rozdíly v hodnocení obou skupin. Starší žáci těmto stupňům připsali mnohem větší hodnotu. To mohlo být způsobeno lepším vnímáním pravidel tonální hierarchie, nebo také menším soustředěním či únavou respondentů. Avšak pro vyjádření určitého

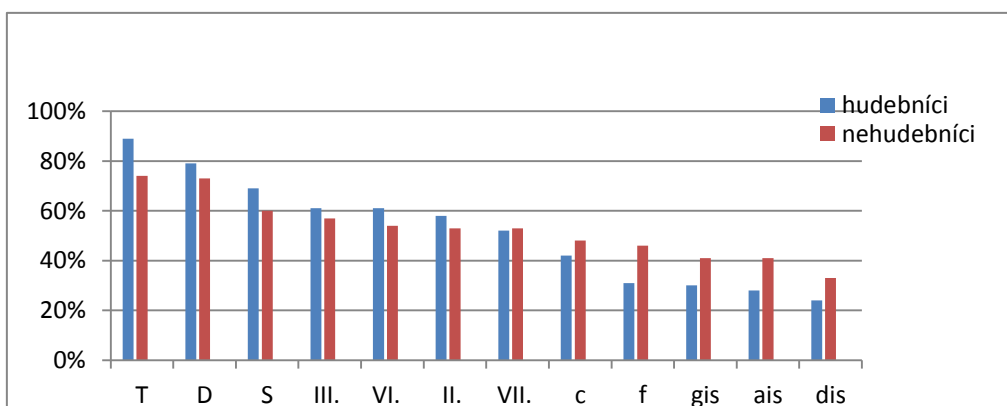
konkrétnějšího stanoviska by bylo třeba případné závěry ověřit na větší skupině respondentů.

PŘÍLOHY

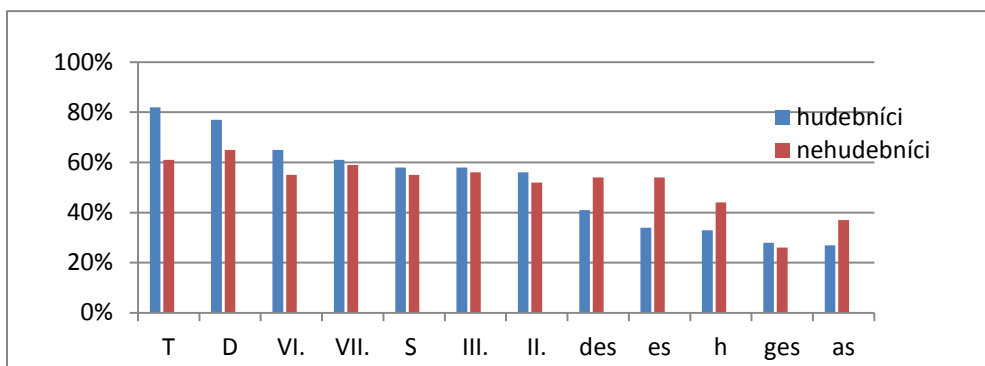
Graf č. 1 Srovnání celkového skóre jednotlivých stupňů v D dur a F dur



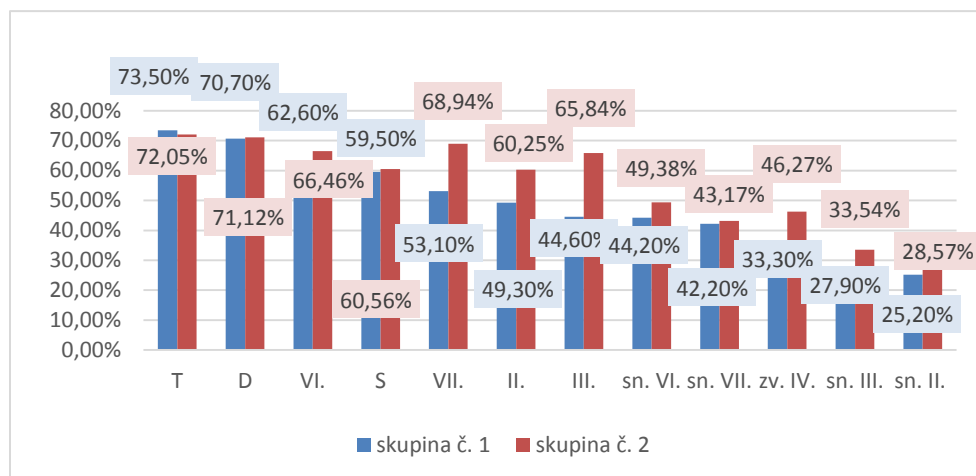
Graf č. 2 Porovnání jednotlivých stupňů v F dur



Graf č. 3 Porovnání jednotlivých stupňů v D dur



Graf č. 4 Skóre jednotlivých tónů



Bibliografia

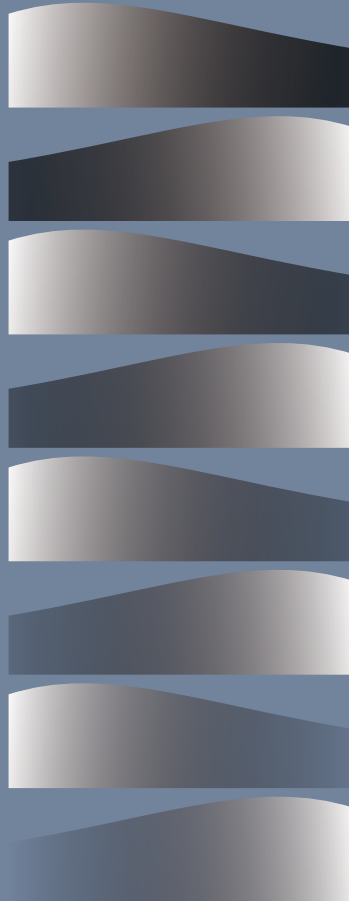
- FRANĚK, Marek. *Hudební psychologie*. Praha: Karolinum, 2007.
 HALLAM, S.; CROSS, I.; THAUT, M. (eds.) *The Oxford Handbook of musical psychology*. New York: Oxford University Press, 2009.
 KRUMHANSL, C., L. *Cognitive Foundations of Musical Pitch*. New York: Oxford University Press, 2001.
 SEDLÁK, František; VÁŇOVÁ, Hana. *Hudební psychologie pro učitele*. Praha: Karolinum, 2013.

Mgr. Markéta Karafiátová

Katedra hudební výchovy Univerzity Palackého
 Olomouc
 e-mail: Mar.Karafiatova@seznam.cz



/2/ 2017
ročník XVI.



ISSN 1336-2232

