

Literárne žánre ako didaktický problém v procese vyučovania v rámci nižšieho sekundárneho vzdelávania

Literary genres as a didactic problem in the teaching process in lower secondary education

Lukáš Švajlenin, Beáta Pošteková

Abstract

The main subject of our paper is the problem of didactic grasping of literary genres in the process of literary education at the lower secondary level. Pupils gradually encounter genological terms within of literary education and acquire basic knowledge about the types of literary genres and their genre codes. Through the designed activities, we pursue the adoption of these hard-to-grasp, abstract, genre codes and their features through experiential learning during the educational process. In the activities, we provide the pupil with concrete tasks, with the help of which they become familiar with the necessary knowledge and with the aesthetic component. By proposing activities, in this paper we try to deal with the didactic problem of teaching genre codes without forcing and preserving the artistic-aesthetic reading of literary texts.

Keywords: Literary Education. Literary genres. Didactics of literature. Didactic activities.

Úvod

V tomto príspevku sa zameriame na literárne žánre a jeho žánrové matrice ako didaktický problém vo vyučovaní nižšieho sekundárneho vzdelávania. V dobe, kedy sa pri literárnom vzdelávaní dáva do pozornosti skôr estetický zážitok – t. j. aby literárne dielo pôsobilo na príjemcu (Ligoš, 2009; Jurčo, Obert, 1984) – je potrebné sa zamerať v rámci súčasného vyučovania aj k osvojovaniu literárno-teoretických vedomostí, a tak aj praktických zručností žiakov. Súvisí to s problémami čítania nielen s porozumením v obsahovej zložke textu, ale aj v tej kompozičnej. V príspevku vymedzíme problémové miesta vnímania literárneho žánru a žánrovej matrice. Za pomoci aktivít predstavíme ako sa vysporiadať v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu s oboznámením a osvojovaním si literárnoteoretických, v našom prípade, genologických termínov, a ako si osvojiť konkrétny žánrový model.

Literárne žánre ako didaktický problém

Ako prvé si musíme definovať čo to vlastne literárny žánre je. Môžeme ho chápať ako literárna vedkyňa Zuzana Stanislavová (2011, s. 135), ktorá hovorí, že literárny žánre je „organizačný princíp vnútorného usporiadania literárneho diela.“ Pavel Šidák žánre charakterizuje ako „souhrn recepčně-genetických vztahů a signálů, provázaný systém autorských výzev, čtenářských instrukcí, interpretačních možností i formálních a funkčních složek uměleckého díla svázaný s širším uměleckým (...) kontextem“ (Šidák, 2013, s. 66). Literárny žánre možno vymedzovať aj ako rad literárnych textov v oblasti literárnych druhov, vyznačujúce sa stanovenými znakmi či vlastnosťami, a to napríklad obsahovými, jazykovými, kompozičnými atď. (Findra, Gombala, Plintovič, 1979, s. 190).

Genologický systém literatúry sa bežne rozdeľuje na štyri úrovne: literárne druhy, žánre, žánrové varianty, žánrové formy (Petru, 2000, s. 74). S týmto systémom sa postupne stretávajú už žiaci nižšieho sekundárneho vzdelávania, ktorým sa zvoľna prezentujú rôzne typy, ale aj ich varianty (napr. detektívny román, dievčenský román) alebo formy (napr. ľubostný román napísaný v listoch); (porov. ŠVP, 2022).

Žánrová matrica predstavuje základné znaky žánru, ktoré sú pre neho platné, záväzné. Zuzana Stanislavová (2013) hovorí o žánrovej matrike ako o žánrovom kóde. Tento žánrový kód predstavuje dvojprocesovú realizáciu: realizáciu v (1) procese tvorby a (2) procese recepcie literárneho diela. Text je pri procese tvorby zakorenený v autorovej myšli. Na jednej strane autor dodržiava znaky žánru, na druhej strane môže tieto znaky porušiť či zmeniť alebo pridať iné znaky, neraz aj iných žánrov (hybridizácia), čím sa snaží aktualizovať, modifikovať, obmeniť žáner. Stanislavová (2013, s. 135) píše: Autor tak „vytvára originálnu, neopakovateľnú, ale stále viditeľnú podobu žánrového modelu“.

Ak sme si povedali, že autor môže žánre aktualizovať, tak z toho dôvodu je potrebné pri výbere literárneho textu do vyučovacieho procesu zaradiť také umelecké texty, ktoré odrážajú žánrovú maticu daného žánru pevne. Po dobrom oboznámení možno využívať aj také texty, kde došlo k autorskému zásahu do žánrovej matrice, t. j. kedy už žiak dokáže identifikovať správne žáner textu, aj keď nemá čistú podobu.

Ak má čitateľ základné zdanie o žánrovej matrike, tak na základe týchto znakov, ktoré sa v texte začnú postupne zobrazovať, môže už na tomto základe (t. j. prvých rysov) predpokladať, čo nám literárne dielo môže ponúknuť. Nutné je si uvedomiť, že detskí čitatelia si takúto dispozíciu začínajú len vytvárať (Andričíková, Stanislavová, 2013).

Riešenie problému vo vyučovacom procese

Na základe vyučovacích hodín si ukážeme prácu s dvomi žánrami – povestou a legendou, ktoré sú súčasťou vzdelávacích osnov 5. ročníka základnej školy (ŠVP, 2022). Je nutné uvedomiť si, že diferenciačná hranica medzi týmito žánrami v rámci žánrovej matrice je veľmi tenká. Nesprávny výklad žánrových matic (znakov) môže viesť k nesprávnemu identifikovaniu, ak autorsky spisovateľ zasiahne do podoby žánrovej matrice. V aktivitách sme dbali na vekový aspekt, teda pri metóde osvojovania si žánrov a jeho znakov na vyučovanej hodine – ak pracujeme so žiakmi 5. ročníka, zvolili sme vzhľadom na ich vek jednoduchší vyučovací model (v našom prípade kooperatívne učenie) – t. j. zameraný na konkrétnu prácu s textom v skupinách, kde každý člen skupiny má svoju úlohu. Pri vyšších ročníkoch možno používať aj metódy vlastnej tvorby umeleckého textu po dobrom oboznámení so znakmi žánrov, čo môže viesť k jasnejšiemu a dôslednejšiemu upevneniu si žánrových matic.

V skratke si predstavíme aj čo to je kooperatívne učenie. Kooperatívne učenie sa utvára vtedy, keď žiaci spolu pracujú (v páre, menšej skupine) a riešia určitý, presne vymedzený, spoločný problém. Ich hlavnou úlohou je preskúmať určenú tému. Najvýhodnejšie sa využíva vtedy, keď žiaci v skupine musia prekročiť „hranicu svojho chápania“ (Hajrová, 2014, s. 9), avšak musíme dbať na vysoké nároky, aby sa aktivita s kooperatívnym učením neminula účinku. Ako hovorí Meredith (1999, s. 7 – 8), ak chceme od žiakov, aby uvažovali, potrebujú dostatok príležitostí, na to, aby si túto činnosť osvojovali. V našom prípade chceme, aby si žiaci upevnili a vedeli dobre pracovať so základnými žánrovými maticami žánrov legendy a povesti. Preto, vytvárame prostredie, ktoré ich prinúti zamyslieť sa nad predloženým textom, v ktorom musia vybrať hlavné znaky textu a identifikovať tak to, čo je pre tento žánre podstatné.

Aktivity so zameraním na upevnenie rozdiel žánru legenda a povest'

Cieľom bolo upevniť si rozdiely medzi legendou a povest'ou pri práci s textom s využitím kritického myslenia a reflexii. Kooperatívne aktivity aplikované na rôzne literárne žánre poskytli príležitosti na spoločné učenie, tvorivosť a kritické myslenie. Aplikáciu sme uskutočnili na dvoch základných školách v Žilinskom kraji, rozlišujeme ich A a B. Každú triedu sme si rozdelili na štyri rovnaké skupiny. V triede A sme dvom skupinám dali text legendy – sv. Mikuláš (A1, A2) a ďalším dvom text povesti – Juraj Jánošík (A3, A4). V triede B nasledovne – sv. Mikuláš (B1, B2) a ďalším dvom text povesti – Juraj Jánošík (B3, B4). Žiaci pracujú v laviciach, priebežne ich motivujeme a kontrolujeme správnosť plnenia úloh. V triedach bola pred aplikáciou kooperatívneho vyučovania uskutočnená hodina, ktorej cieľom bolo charakterizovať literárne žánre, konkrétne legenda a povest'. Skupiny pri plnení úloh v tabuľke č. 1 a 2 budú mať k dispozícii kancelárske potreby a nástenku. Ich úlohou je okrem vypracovania zadania stanovenie rolí, kreatívna práca a dotvorenie príbehu.

Aktivita 1: Svätý Mikuláš (legenda)

Cieľ: Vysvetliť rozdiely medzi povest'ou a legendou, vyhľadať reálne a fantastické prvky v legende. Vytvoriť dejovú osnovu literárneho diela a prerozprávať obsah literárneho diela.

Čas: 45 minút (vyučovacia hodina)

Veľkosť skupiny: 5

Veková kategória: 5. ročník

Pomôcky: kancelárske potreby, kartičky, text, nástenka

Úloha: Vytvorenie kooperatívnej aktivity zameranej na žáner legenda môže byť pre žiakov pútavým spôsobom, ako preskúmať hlavné znaky literárneho žánru a vedieť ich porovnať s inými literárnymi žánrami. Je dôležité, aby vedeli zdôrazniť spoločné črty, ako je hlavný hrdina či morálne poučenie. Pri kooperatívnom vyučovaní dbáme na správne rozdelenie detí v skupinách s ich konkrétnymi úlohami. Úlohou skupiny je zhromaždenie informácií o postavách, prostredí a kľúčových udalostiach legendy. Diskutujte o význame vlastností, atmosféry, motivácií a úloh postáv v príbehu. Uistíme sa, že žiaci porozumeli textu a úlohám.

Popis aktivity: Žiakov namotivujeme: „Každý rok prichádza dobré deti z celého sveta potešiť Svätý Mikuláš z noci 5.12. na 6.12. Mikuláš sa narodil medzi rokmi 270 a 286 pravdepodobne v meste Patara v Malej Ázii. V 19 rokoch bol vysvätený za kňaza a po návrate z Púte z Izreala bol vyhlásený za svätého. 6.12 bol dňom úmrtia Svätého Mikuláša, a tak tento deň bol vyhlásený za sviatok.“ Úlohou žiakov je prečítať si text (Príloha č. 1) a na základe kartičiek vypracovať zadanie. Po vypracovaní si žiaci na nástenku prilepia vyplnené kartičky a budú pred ostatnými prezentovať znaky legendy, ktoré vyplývali z textu. Vzájomne ich budú porovnávať s druhou skupinou.

Otázky na reflexiu: Aké je meno svätca? Čo znamená svätý? Čo je na legende pravdivé a čo je vymyslené? Aký skutok urobil svätec?

Reflexia: Aktivitu v triede ukončíme diskusiou o výzvach a výhodách spolupráce pri práci s legendou o sv. Mikulášovi. Realizovaná kooperatívna aktivita skúmala nielen žáner legendy, ale podporovala aj výskumné zručnosti, tvorivosť a medzikultúrne porozumenie medzi žiakmi.

Zdroj: vlastná aktivita

Legenda	
Úloha: Rozdeľte si nasledovné úlohy: líder, kontrolór, výskumníci, zapisovatelia. Na nástenku pripevnite vyplnenú tabuľku, z novín vystrihnite alebo nakreslite hlavného hrdinu, napíšte, či ide o povesť alebo legendu a premyslite, ako by mohol príbeh pokračovať ďalej.	
Meno a priezvisko všetkých členov:	
Názov skupiny:	
Meno svätca	
Mystické prvky	
Vlastnosti svätca	
Skutok svätca	

Tabuľka č. 1 Kartačka na vypracovanie legendy o sv. Mikuláši (Pošteková, Švajlenin 2023)

(Príloha č. 1)

Jedna z legiend hovorí príbeh o mužovi, ktorý bol chudobný. Tento muž mal tri dcéry. Nemohol im zabezpečiť veno, a tak sa rozhodol, že ich predá ako neviestky. Mikuláš sa dozvedel o tomto pláne a povedal si, že toto nešťastie dievčat odvráti. Do troch vrecúšok pre každú zabalil tri zlaté mince, za ktoré mohol vystrojiť chudobný otec svojim dcéram svadbu. Počas troch nocí Mikuláš zbral vždy jedno vrecúško a vhodil ho do spálne dievčat. V poslednú tretiu noc sa chudobný muž zobudil a bežal zistiť, kto je ten dobrý človek, čo pomáha a zistil, že je to Mikuláš. Z celého srdca mu ďakoval. Mikuláš na to povedal: „Mne neďakuj, ďakuj Bohu, ten vás neopustil, ja som len jeho posol“ (<https://slovenskepovesti.eu/mikulas-6-12/>, modifikované Pošteková, Švajlenin 2023).

Aktivita 2: Juraj Jánošík (povesť)

Cieľ: Vysvetliť rozdiely medzi povest'ou a legendou, vyhľadať reálne a fantastické prvky v legende. Prerozprávať obsah literárneho diela, vyjadriť svoj čitateľský zážitok a sformulovať hlavnú myšlienku literárneho diela.

Čas: 45 minút (vyučovacia hodina)

Veľkosť skupiny: 5

Veková kategória: 5. ročník

Pomôcky: kancelárske potreby, kartičky, text, nástenka

Úloha: Vytvorenie aktivity na žáner povesť by malo zahŕňať i skúmanie toho ako žiaci dokážu pracovať s textom, plniť zadanie a spolupracovať. Cieľom je i podnietiť žiakov pri analýze a diskutovaní o povesti a zohľadniť jej špecifiká, ako sú napríklad kultúrne vplyvy či historický kontext. Uistíme sa, že žiaci porozumeli textu a úlohám.

Popis aktivity: Žiakov namotivujeme: „Pre niekoho hrdina, pre niekoho zasa nie. Bol rodákom z Terchovej kde bolo priezvisko veľmi známe. Vraj mal zázračný opasok, ktorý ho chránil pred guľkami. V očiach ľudu bol schopný a ľud sníval sa dostať z panskej neslobody.“ Úlohou žiakov je prečítať si text (Príloha č. 2) a na základe kartičiek vypracovať zadanie. Po vypracovaní si žiaci na nástenku prilepia vyplnené kartičky a budú pred ostatnými prezentovať znaky povesti, ktoré vyplývali z textu. Vzájomne ich budú porovnávať s druhou skupinou.

Otázky na reflexiu: Aké je meno hlavného hrdinu? Ktoré slová boli zastaralé? Čo je na povesti pravdivé a čo je vymyslené? Čo urobil hlavný hrdina?

Reflexia: Zapojením sa do kooperatívnej aktivity žiaci nielen skúmajú povesť ako literárny žáner, ale rozvíjajú aj zručnosti, schopnosť spolupracovať či kritické myslenie. Môžeme

podporiť pochopenie rozdielov medzi literárnymi žánrami, a tak vytvoriť otvorejší prístup k iným žánrom.

Zdroj: vlastná aktivita

Poveš'	
Úloha: Rozdeľte si nasledovné úlohy: líder, kontrolór, výskumníci, zapisovatelia. Na nástenku pripevnite vyplnenú tabuľku, z novín vystrihnite alebo nakreslite hlavného hrdinu, napíšte, či ide o povesť alebo legendu a premyslite, ako by mohol príbeh pokračovať ďalej.	
Meno a priezvisko všetkých členov:	
Názov skupiny:	
Meno hrdinu	
Pohanské prvky	
Vlastnosti hrdinu	
Skutok hrdinu	

Tabuľka č. 2 Kartička na vypracovanie povesti o Jurajovi Jánošíkovi (Pošteková, Švajlenin 2023)

(Príloha č. 2)

Jánošík ešte vo svojom mladom veku bol známy svojou silou. Chlapci v dedine sa Juraja Jánošíka báli, lebo ho nik nepremohol, keď sa pasovali. Jeden chlapec menom Janko sa opovážil ukradnúť mu pekne vyrezávanú píšťalku pri slávnosti pálenia ohňov. Jánošík sa to dozvedel, milého chlapca nezbil, ale mu schmatol klobúk z hlavy. No nevzal si ho domov, ale jednoducho nadvihol na najbližšej drevenici roh, vopchal klobúk pod ňu a šiel domov. Chlapci len tak ústa otvárali, keď videli, že ich kamarát len tak spakruky domec podvihol. Janko, ktorý ukradol Jánošíkovi píšťalku, sa bál vrátiť domov bez klobúka. Vedel, že by ho mama zbila. Neostávalo mu teda nič iné, len pobrat' sa za Jánošíkom, vrátiť mu píšťalku a poprosiť ho, aby mu klobúk vytiahol spod drevenice. Kajúcne prišiel pred neho, všetko doznal a prosil ho, aby mu odpustil. Jánošík mu odpustil. Potom sa obaja vybrali k drevenici a Jánošík vytiahol spod nej chlapcov klobúk.

(https://www.zsstanicnake.sk/hot_pot/cvicenia/Ako_sa_stal_Janosik.htm/ modifikované Pošteková, Švajlenin 2023).

Vyhodnotenie výsledkov realizovaných aktivít

Na základe vypracovaných zadaní žiakov v dvoch školách v Žilinskom kraji porovnávame získané výsledky v nasledujúcich tabuľkách č. 3 a č. 4:

Vyhodnotenie aktivity č. 1 Svätý Mikuláš – žánr legenda				
Úloha:	A1 – skupina	A2 – skupina	B1 – skupina	B2 – skupina
Meno svätca	Mikuláš	Svätý Mikuláš	Mikuláš	Mikuláš
Mystické prvky	darček, kúzlo, Vianoce, peniaze	noc, posol	Boh, peniaze	svadba, vrecúško,

Vlastnosti svätca	dobry, šťastny, priateľský	poslušný a dobrý	X	milý, bohatý,
Skutok svätca	pomohol chudobným	bol bohatý tak pomohol	daroval sa	odvážny keď dal peniaze

Tabuľka č. 3 Vyhodnotenie výsledkov legenda (Pošteková, Švajlenin 2023)

Tabuľka č. 3 predstavuje vyhodnotenie prvej aktivity zameranú na prácu s textom, predstavujúci legendu. Žiaci v skupinách mali vyplniť predloženú kartičku na základe predloženého textu. V tabuľke dokladáme odpovede, ktoré jednotlivé skupiny zaznamenali do kartičky. Ako vyplýva, tak žiaci si poradili s textom dobre. Skupina B1 nedokázala rozpoznať v texte vlastnosti svätca.

Vyhodnotenie aktivity č. 2 Juraj Jánošík – žáner povest'				
Úloha:	A3 – skupina	A4 – skupina	B3 – skupina	B4 – skupina
Meno hrdinu	Juraj	Jánošík	Juraj	Juraj Jánošík
Pohanské prvky	Klobúk, píšťalka	X	keď podvihol dom či roh	dedina, chlapci, problémy
Vlastnosti hrdinu	spravodlivý	zábavný	odvážny, múdry	statočný, čestný
Skutok hrdinu	ochránil slabších	že našli schovaný klobúk a píšťalku	X	odpustenie Jankovi že ho odkradol

Tabuľka č. 4 Vyhodnotenie výsledkov legenda (Pošteková, Švajlenin 2023)

Obdobne ako pri tabuľke č. 3, tak aj v tabuľke č. 4. predstavujeme odpovede, ktoré zaznamenali žiaci v jednotlivých skupinách, tentokrát na text s povest'ou. Z výsledkov vyplýva, že dve skupiny si nedokázali poradiť s textom, každá v inej oblasti. Skupina A4 mala problém s identifikáciou pohanských prvkov, skupina B3 nevy písala, teda nevymedzila skutok hrdinu.

Výsledky popisujú, že skupiny A1, A2, B1 a B2, ktoré mali aktivity spojené so žánrom legenda dosiahli lepšie výsledky. Najväčší problém mali žiaci s pohanskými prvkami v povesti, v ktorom nevyplnili ani jednu správnu odpoveď. Pri reflexii, okrem pozitívnej spätnej väzby cez prezentáciu pred ostatnými, ktorá mala veľký prínos pri nesprávne vyplnených úlohách, sme zistili pozitívnejší vzťah žiakov k legende, v našom prípade konkrétne so svätcom Mikuláš. I keď hlavného hrdinu, Juraja Jánošíka, žiaci poznali, z ich odpovedí mohla byť i osobná skúsenosť z detstva svätého Mikuláša vplyvnejším faktorom.

Záver

Možno konštatovať, že pri vyučovaní musí učiteľ dbať na to, aby vyberal texty zodpovedajúce znalostiam žiakov. Ak sa žiak učí nový pojem, nový žáner – jeho definíciu a jeho znaky, učiteľ optimálne volí také texty, ktoré sú nehybridné, žánrovo čisté, aby sa žiaci oboznámili so žánrom a upevnili si jeho podobu. Vo vyšších ročníkoch, kedy sa žáner opätovne zaraďuje do vyučovacieho procesu a nabaľujú sa nové informácie o ňom, je možné

postupne žiakom dávať aj také texty, ktoré majú hybridný charakter, aby dokázali žáner rozpoznať aj vtedy, keď sa vymyká zo svojho pôvodného stavu – t. j. je aktualizovaný a obohatený prvkami iných žánrov. Ak má recipient vybudovanú základnú predstavu žánrových matric, je schopný na základe prvých žánrových príznakov, ako hovorí Zuzana Stanislavová (2011, s. 140) „čo mu príslušný text môže ponúknuť“. Z realizovaného výskumu vyplýva, že je potrebné pri vyučovaní žánrov zvoliť frontálny výklad učiteľom a následne prácu v skupine, najmä pri náročnejších témach. Podporiť učiteľov v tvorbe pracovných listov, prehľbovať a vopred si pripraviť otázky do reflexie.

Bibliografia

- Ako sa stal Jánošík kapitánom (Ľudová povesť). In: *zsstanicnake.sk* [online]. Dostupné na internete: https://www.zsstanicnake.sk/hot_pot/cvicenia/Ako_sa_stal_Janosik.htm [Cit 2023-09-18].
- Andričíková, M., Stanislavová, Z. (2011). Analyticko-interpretáčne špecifiká detí mladšieho školského veku vo vzťahu k literárnemu textu z hľadiska ontogenézy dieťaťa. In: LIPTÁKOVÁ, Ľ. a kol. *Integrovaná didaktika slovenského jazyka a literatúry pre primárne vzdelávanie*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, s. 115 – 150. ISBN 978-80-555-0462-9.
- Findra, J., Gombala, E., Plintovič, I. (1979). *Slovník literárnovedných termínov*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 351 s.
- Hajrová, M. (2014). *Metódy podporujúce kooperatívne učenie. Osvedčená pedagogická skúsenosť edukačnej praxe*. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum, 31 s.
- Jurčo, J., Obert, V. (1984). *Didaktika literatúry*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 220 s.
- Ligoš, M. (2009). *Základy jazykovedného a literárneho vzdelávania I. Úvod do didaktiky materinského jazyka a literatúry*. Ružomberok: FF KU v Ružomberku, 120 s. ISBN 978-80-8084-429-5.
- Mikuláš 6. 12. In: *slovenskepovesti.eu* [online]. Dostupné na internete: <https://slovenskepovesti.eu/mikulas-6-12> [Cit 2023-09-18].
- Petrů, E. (2000). Úvod do studia literární vědy. Olomouc: Rubico. 187 s. ISBN 89-85839-44-X.
- Steel, J. L., Meredith, K. S., Temple, Ch. (1999). *Kooperatívne učenie. Príručka V*. Bratislava. ISBN 978-80-89121-16-8.
- Šidák, P. (2013). *Úvod do studia genologie: teorie literárního žánru a žánrová krajina*. Praha: Akropolis, 325 s. ISBN 978-80-7470-040-8.
- Štátny vzdelávací program pre 2. stupeň ZŠ. Jazyk a komunikácia. Slovenský jazyk a literatúra. (2022) In: *minedu.sk* (online). Dostupné na internete: <https://www.minedu.sk/data/att/22082.pdf>. [cit. 2023-09-12]

Mgr. Lukáš Švajlenin

Katedra žurnalistiky, Katolícka univerzita v Ružomberku
Filozofická fakulta
Hrabovského cesta 1B, 034 01 Ružomberok
svajlenin.lukas@gmail.com

Mgr. Beáta Pošteková

Katedra predškolskej a elementárnej pedagogiky, Katolícka univerzita v Ružomberku
Pedagogická fakulta
Hrabovského cesta 1A, 034 01 Ružomberok
beata.postekova@gmail.com